

# س ادارت

۲۔ مولانا سید محمد رابع ندوی، لکھنؤ

۳۔ پروفیسر مختار الدین احمد، علی گڑھ

بین اصلاحی (مرتب)

## کازر تعاون

پنے فی شمارہ ۱۲ روپے

ہوائی ڈاک پچیس پونڈیا چالیس ڈالر

بحری ڈاک نو پونڈیا چودہ ڈالر

حافظ محمد یحییٰ، شیرستان بلڈنگ

بالمقابل ایس ایم کالج اسٹریٹ روضہ، کراچی۔

کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے بنوائیں

**DARUL MUSANNEFIN SHIBLI A**

سائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کی ۱۵ تاریخ تک رسالہ نہ

کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہئے، اس کے بعد

کے لفافے پر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

بچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

آنی چاہئے۔

نے محارف پریس میں چھپوا کر دارالمصنفین شبلی اکیڈمی

گڑھ سے شائع کیا۔

## فہرست ششماہی

مضمون نگاران معارف

جلد ۱۷

ماہ جنوری ۲۰۰۳ء تا ماہ جون ۲۰۰۳ء (بہ ترتیب حروف تہجی)

نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات	نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات
۱۔	جناب ابوسفیان صاحب اصلاحی	۱۳	۱۳	پروفیسر شریف حسین قاسمی صاحب	۲۱۸
۲۔	لکچرر شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	۲۷۰	۱۵	شعبہ فارسی، دہلی یونیورسٹی، دہلی	۳۴۱
۳۔	پروفیسر احتشام احمد ندوی سابق صدر	۳۳۳	۱۶	ڈاکٹر صبیحہ سلطانہ خان صاحبہ علی گڑھ	۸۲، ۲
۴۔	شعبہ عربی کالیکٹ یونیورسٹی، کیرالہ	۲۹۶	۱۷	ضیاء الدین اصلاحی	۲۲۵، ۱۶۲
۵۔	جناب احمد بن محارب الظفری صاحب	۲۹۶	۱۸	ڈاکٹر احمد نسیم صاحب	۲۲۸، ۲۲۶
۶۔	ریڈر شعبہ عربی لکھنؤ یونیورسٹی لکھنؤ	۲۹۶	۱۹	ریڈر شعبہ اسلامک اسٹڈیز، مسلم	۲۳۲، ۲۲۹
۷۔	جناب اقبال ردوولی صاحب	۳۷۲	۲۰	یونیورسٹی علی گڑھ	۳۰۲، ۳۲۲
۸۔	درگاہ ردوولی، فیض آباد	۳۷۲	۲۱	ڈاکٹر ظفر الدین صاحب	۳۷۳، ۳۰۵
۹۔	جناب انتظار نعیم صاحب،	۳۹۵	۲۲	غالب ردو، وارث پورہ، کاشی، تامپور	۱۱۹
۱۰۔	سابق پروفیسر پٹنہ یونیورسٹی، پٹنہ	۲۰۵	۲۳	پروفیسر عبدالاحد رفیق	۲۰
۱۱۔	جناب انیس چشتی صاحب، پونے	۵۳	۲۴	نزد سٹیل فیکٹری، ابرصوڑہ، سرینگر	۳۰۵
۱۲۔	جناب اورنگ زیب صاحب	۳۷۱	۲۵	ڈاکٹر عبدالرب عرفان مرحوم صاحب	۳۱۵
۱۳۔	غفار منزل جامعہ گرنٹی دہلی	۳۷۱	۲۶	غالب ردو، وارث پورہ، کاشی، تامپور	۳۳
۱۴۔	ڈاکٹر جاویدہ حبیب صاحبہ	۴۶۵	۲۷	پروفیسر عبدالرحمن مومن صاحب	۳۵۸
۱۵۔	امیر النساء بیگم اسٹریٹ، چنئی	۳۳۳	۲۸	صدر شعبہ عمرانیات ممبئی یونیورسٹی	۳۷۲
۱۶۔	جناب حماد ظفر سلفی صاحب، ممبئی	۷۲	۲۹	جناب عبدالقدیر صاحب، الد آباد	۳۷۲
۱۷۔	پروفیسر خورشید نعمانی صاحب، ممبئی	۲۳۰، ۷۱			
۱۸۔	جناب رئیس احمد نعمانی صاحب	۳۹۶			
۱۹۔	لوک کالونی (نئی آبادی) علی گڑھ				

ت	نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات
۱	۳۵	پروفیسر محمد علی الحق انصاری	۷۳
۲	۳۶	صاحب فرنگی محل پاکستان	۱۷۱، ۸۵
۳	۳۷	پروفیسر یسین مظہر صدیقی صاحب	۳۹۳
۴	۳۸	ادارہ علوم اسلامیہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	۲۳۵
۵	۳۹	جناب مظہر الاسلام صاحب قاسمی	۲۷۱
۶	۴۰	جے نگر، ٹیل باغیان لوگاؤ، آسام	۱۳۱
۷	۴۱	ڈاکٹر معتمد عباسی آزاد صاحب	۳۹۳
۸	۴۲	سابق استاد شعبہ فارسی مسلم	۶۵
۹	۴۳	یونیورسٹی علی گڑھ	۳۵۲
۱۰	۴۴	جناب مقبول احمد صاحب	
۱۱	۴۵	کناڈا	
۱۲	۴۶	ڈاکٹر حافظ منیر احمد خاں صاحب	
۱۳	۴۷	اسٹنٹ پروفیسر سندھ یونیورسٹی	
۱۴	۴۸	جام شورو سندھ، حیدر آباد	
۱۵	۴۹	جناب نسیم احمد صاحب	
۱۶	۵۰	(وائس چانسلر) علی گڑھ مسلم	
۱۷	۵۱	یونیورسٹی علی گڑھ	
۱۸	۵۲	جناب وارث ریاضی صاحب	
۱۹	۵۳	کاشانہ ادب سکندریہ راج	
۲۰	۵۴	مغربی چیمپارن، بہار	
۲۱	۵۵	پروفیسر سید وحید اشرف صاحب	
۲۲	۵۶	عائشہ اپارٹمنٹ، کلیان سوسائٹی	
۲۳	۵۷	پروفیسر	

## فہرست ششماہی

### مضامین معارف

جلد ۱ ویں جلد  
ماہ جنوری ۲۰۰۳ء تا ماہ جون ۲۰۰۳ء (بہ ترتیب حروف تہجی)

نمبر شمار	مضمون	صفحات	نمبر شمار	مضمون	صفحات
۱	شذرات	۸۲، ۲	۱۱	جالبی تہذیب	۳۷۱
۲	مقالات	۲۳۲، ۱۶۲	۱۲	حاتم الطائی اور اس کی شاعری	۱۸۹
۳	۱	۱۱۹	۱۳	حضرت ام ایمن - رسول اکرم	۱۷۱، ۸۵
۴	۲	۲۰۵	۱۴	حضرت ذوقی کی فارسی شاعری	۳۵۲
۵	۳	۳۵۲	۱۵	داراشکوہ اور اس کا مخلوط مذہب	۳۰۵
۶	۴	۳۲۵	۱۶	سلطان محمد قلی قطب شاہ کی فارسی	۳۳
۷	۵	۲۰	۱۷	شاعری	
۸	۶	۲۱۸	۱۸	سنسکرت ہندی اور مسلمان	۳۵
۹	۷	۱۳۱	۱۹	شاہ سلطان ثانی	۵۹
۱۰	۸	۲۷۰	۲۰	صدر الصدور شیخ عبدالنبی اور ان	
۱۱	۹	۱۰۱	۲۱	کی کتاب سنن الہدی	۳۳۱
۱۲	۱۰	۲۷۱	۲۲	طالبات کی اقامتی ورگاہیں	۵۳
۱۳	۱۱	۲۷۱	۲۳	غوثی آرکانی	۳۶۵
۱۴	۱۲	۲۷۱	۲۴	قرآن عظیم کے سائنٹفک دلائل	۵
۱۵	۱۳	۲۷۱	۲۵	قرآن میں غیر معرب الفاظ	۳۳۲
۱۶	۱۴	۲۷۱	۲۶	مذہب حروفی کا سرسری جائزہ	۲۳۵
۱۷	۱۵	۲۷۱	۲۷	مرحوم ڈاکٹر حمید اللہ کے ساتھ ایک گفتگو	۳۵۸
۱۸	۱۶	۲۷۱	۲۸	مقدمات مولانا ابوالحسن علی ندوی	۳۳۲
۱۹	۱۷	۲۷۱	۲۹	ملا محمد اسماعیل بنیش کشمیری	۳۰۵

جلد ۱۷۱ ماہ شوال المکرم و ذی قعدہ ۱۴۲۳ھ مطابق ماہ جنوری ۲۰۰۳ء عدد ۱

## فہرست مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۲-۳

### مقالات

۱۹-۵	مولانا محمد شہاب الدین ندوی مرحوم	قرآن عظیم کے سائنٹفک دلائل
۳۲-۲۰	ڈاکٹر ظفر الاسلام اصلاحی	الفاروق کے فقہی مباحث
۳۳-۳۳	ڈاکٹر عبدالرب عرفان مرحوم	سلطان محمد قلی قطب شاہ کی فارسی شاعری
۵۲-۴۵	جناب محمد بدر الدین صاحب	سنکرت، ہندی اور مسلمان
۵۸-۵۳	جناب انیس چشتی صاحب	طالبات کی اقامتی درس گاہیں
۶۳-۵۹	جناب علیم صبا نویدی صاحب	شاہ سلطان ثانی

## معارف کی ڈاک

۷۰-۶۵	جناب وارث ریاضی صاحب	صحت املا
۷۱-۷۰	جناب محمد بدیع الزماں صاحب	ایک ضروری تصحیح
۷۲-۷۱	جناب رئیس احمد نعمانی صاحب	بعض فروگزاشتیں
۷۲	پروفیسر خورشید نعمانی صاحب	نومبر کا معارف

### الابیات

۷۴-۷۳	پروفیسر محمد ولی الحق انصاری صاحب	دو غزل
۸۰-۷۵	ع-ص-	مطبوعات جدیدہ

ت	نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات
۵	۵	غزل	۳۷۲
۶	۶	مناجات در رباعیات	۲۳۰
۳۰	۳۰	باب التقریظ والانتقاد	۲۳۱
۱	۱	رسالوں کے خاص نمبر	۱۵۶، ۷۵
		مطبوعات جدیدہ	۳۱۶، ۲۳۴
			۳۷۳، ۳۹۷

## شذرات

نئی دہلی میں علی سردار جعفری کی یاد میں "ادب کی سہاگہ" میں نائب صدر جمہوریہ بھیروں سنگھ شیخاوت مہمان (۲) اردو کو مذہبی ہندوؤں سے آزاد کرنے پر زور دیا (۲) سے ہندی رسم الخط میں لکھنے (۳) اردو اور ہندی دونوں چلن عام کرنے کا مشورہ دیا (۴) دوسری ہندوستانی ہے جانے کی رائے دی۔

انہ اور ہمدردانہ ہوں مگر اولاً تو عزت مآب نائب صدر پر انہوں نے اپنی اسی تقریر میں اظہار افسوس فرمایا، کی چھاپ پڑی ہوئی ہے، دراصل اردو کے مخالفین دو قسم کے ہیں جو اردو کو غیر ملکی اور مسلمانوں کی زبان سمجھ کر مخالفین اردو کے محافظ، ہمدرد اور غلط بن کر سامنے آتے رسم خط میں لکھنے کا مشورہ دیتے ہیں۔

اس لئے شبہ نہیں ہوتا کہ ان کے نزدیک اردو گنگا جمنی ہے اور اسے ہندی رسم خط میں لکھنے کے ساتھ ہی دوسری ہندوستانی زبانوں کو بھی مختلف لپیوں میں لکھنے کے لئے ہم ان کے شکر گزار ہیں مگر اہل نظر جانتے ہیں کہ اس سحرانہ، ہم کو ان کی اس رائے سے اختلاف ہے کہ یقیناً گنگا جمنی اور سیکھو لڑ زبان ہے اور اس کی آب ہے اور دونوں کا مذہبی اثاثہ اس میں موجود ہے، بابوں کے اردو ترجمے اور ان پر مستقل کتابیں جس کتابوں گیتا، رامائن اور مہابھارت وغیرہ کے بھی مسلمانوں نے بھی انجام دیا ہے، مسلمانوں کی طرح

ہندوؤں نے بھی حمد و مناجات اور نعت و منقبت کے اشعار کہے ہیں، اس طرح اردو کا ذخیرہ صرف مذہبی ادب ہی سے نہیں خالص ادب کے سرمایہ سے بھی مالا مال ہے اور اردو ہی نہیں دنیا کی ہر زبان میں ادبی و مذہبی دونوں طرح کے ذخیرے ہوتے ہیں۔

دنیا کی ہر ترقی یافتہ زبان اپنا دامن ہر قسم کے علوم و فنون کی کتابوں سے بھرنے کی کوشش کرتی ہے، اردو میں بھی سماجیات، معاشیات، نفسیات، عمرانیات، فلسفہ و سائنس اور جدید علوم و نظریات پر کتابیں نکل رہی ہیں، ایسی صورت میں اسے مذہبی ہندوؤں میں گرفتار کیسے کہا جاسکتا ہے، زبان کا کوئی مذہب نہیں ہوتا، لیکن جب آزادی کے بعد اردو کو ختم کر دینے میں کوئی دقیقہ باقی نہیں رکھا گیا، ریاستی حکومتوں نے اس کو اپنے دفاتر سے نکال باہر کیا، روٹی روزی سے اس کا رشتہ ختم کیا، اسکولوں میں اس کی تعلیم بند کر دی تو علوم و فنون پر کتابوں کی اشاعت میں بھی کمی ہونے لگی اور وہ دینی مکاتب اور عربی مدارس میں پناہ لینے کے لئے مجبور ہو گئی جو مرکزی وزارت داخلہ کے نشانے پر آگئے ہیں، اگر اس کی وجہ سے اردو کو مذہبی ہندوؤں میں گرفتار سمجھا جاتا ہے تو اس کی ذمہ داری کس پر ہے؟ تاہم ان مشکل حالات میں بھی اردو کے مذہبی و ادبی ذخیرے میں برابر اضافہ ہو رہا ہے، ہندی کے غلبہ و استیلا کے اس دور میں اردو رسم خط کو بدلنا اور اردو سے غافل ہو کر اس کے سارے اثاثے کو ہندی میں منتقل کرنا اور ہندی کے لئے اردو رسم خط کو اختیار نہ کیا جانا دراصل اردو کی موت کو دعوت دینا ہے، شیخاوت صاحب نے ہندی کو بھی اردو رسم خط میں لکھنے جانے کا مشورہ دیا جو گاندھی جی نے بھی دونوں زبانوں کو دونوں کے رسم خط میں لکھنے کا مشورہ دیا تھا مگر جب کانگریس کے رہنماؤں نے ان کی بات نہ مانی تو موجودہ حکمرانوں سے اس کی کیا توقع کی جائے؟

خدا بخش اور نیشنل پبلک لائبریری پٹنہ، ایک بین الاقوامی ادارہ ہے، جس میں بیش بہا اور نادر مخطوطات کا وسیع ذخیرہ ہے، مرحوم مولوی خدا بخش خاں کی خواہش اور کتب خانے کے اصل مقصد کے پیش نظر ہر دور میں لائبریری میں مخطوطات کے استعمال کی سہولت بہم کی جاتی رہی ہے، ۱۹۵۷ء میں مخطوطات کی فوٹو اسٹیٹ کا پیاں فراہم کئے جانے کا انتظام ہوا مگر اس کے نقصانات کی وجہ سے اس کو بند کرنا پڑا اور خطیر رقم صرف کر کے مائیکرو فلم مشین جاپان سے منگائی گئی، کمپیوٹر سنٹر قائم ہونے کے بعد توضیحی فہرستوں کو کمپیوٹر پر مرتب کیا گیا اور ویب سائٹ بھی بنا اور گھر بیٹھے لوگوں کو لائبریری کے مقاصد اور توانائی فہرست سے واقفیت ہو گئی، لائبریری سافٹ ویئر بھی خریدا گیا لیکن اس سسٹم میں صرف انگریزی کتابوں ہی کا احاطہ کیا جاسکتا ہے، اب مخطوطات کی اعداد گری (Digitization)

کے ذخائر تک عام لوگوں کی رسائی ہے تاکہ اصل  
مطلب ہو گئے ہیں، استعمال کو روکا اور ان کی جگہ  
کے ابتدائی مراحل اور نقشہ کار وغیرہ کو لائبریری کے  
رک رکھے تھے مگر اسے بروئے کار لانے کا سہرا موجودہ  
جن کی دعوت پر ۱۸/۱۱/۱۹۸۱ء کو لائبریری کے سمینار

کے جج آفتاب عالم صاحب نے کیا جو لائبریری  
صدر ہیں، صدارت پر و فیسر نذر احسن سابق وائس  
صاحب نے مہمانوں کا خیر مقدم کیا، شعبہ ثقافت کے  
لیڈی خطبہ دیا اور جناب حبیب الرحمان چغتائی نے  
یری کی مختصر تاریخ، عہد بہ عہد کی ترقیوں اور ورک  
کے مقاصد و فوائد پر روشنی ڈالی، اس کے بعد ورک  
۹ بجے ۵ بجے شام تک مسلسل ہوتی رہیں جن کی  
پہتا سابق ڈائریکٹر سنٹرل سیکریٹریٹ لائبریری،  
پن یونیورسٹی اور ڈائریکٹر گوم بوس سینٹر ٹکنیکل ڈائریکٹر  
ڈائریکٹر سنٹرل سیکریٹریٹ لائبریری، کماری اوما  
ڈائریکٹر مظہر الاسلام انچارج شعبہ مخطوطات نیشنل  
لائبریری رام پور رضا لائبریری اور مسٹر متعلیش کمار  
پنہ کے کئی اصحاب علم و نظر نے بحث و مباحثہ میں  
استفادہ کے لئے وہاں حاضر ہوا تھا، طویل بحث و  
طیات کے ۵ لاکھ صفحے کے ڈی جی ٹائزیشن کرانے  
کے لئے رقم حاصل کی جائے، ورک شاپ کے  
میں اجیت گنگولی اور ان کی اہلیہ نے اپنی دلکش  
اور امیر خسرو اور دوسرے شعرا کی غزلیں سن کر

## مقالات

### قرآن عظیم کے سائنٹفک دلائل

از مولانا محمد شہاب الدین ندوی مرحوم ☆

(۲)

عالم نباتات میں ربوبیت کے جلوے | ۵۔ نباتات کی دنیا تھیر خیزیوں سے بھری ہے،  
چنانچہ نباتات کے اتنے گونا گوں مظاہر اور ان کی ”میرتوں“ کے اندر ایسے عجوبے سمودے گئے ہیں  
جو انسانی عقل و دانش کے لئے ایک چیلنج بنے ہوئے ہیں، انسان ربوبیت کے ان مظاہر اور ان کی  
بقلمونی کو دیکھ کر حیرت زدہ ہے کہ قدرت خداوندی کے یہ نقش و نگار کیسے اور کس طرح ظہور پذیر  
ہو گئے؟ مادہ پرستوں کے نزدیک یہ سب ”ارتقا“ کا نتیجہ ہے جو بغیر کسی خالق کے از خود عمل میں  
آ رہا ہے، مگر ”ارتقائی“ نقطہ نظر سے ان عجیب و غریب مظاہر کی معقول تشریح و توجیہ نہیں ہو سکتی،  
بلکہ لامحالہ طور پر ایک زبردست اور خلاق ہستی کے وجود کا اعتراف کرنے پر مجبور ہونا پڑتا ہے،  
واقعہ یہ ہے کہ لاکھوں قسم کے نباتات میں سے ہر پیڑ پودا ایک ”انوکھی شان“ لئے ہوئے ہے، جس  
میں ارتقا کا نام و نشان بھی دکھائی نہیں دیتا، بلکہ ہر پیڑ پودا اپنی جگہ پر قدرت خداوندی کا ایک  
”معجزہ“ نظر آتا ہے، گویا کہ وہ اللہ کی نشانی یا اس کے وجود کی ایک ”آیت“ ہے، ظاہر ہے کہ ہر  
ایک پیڑ پودے کی ”فطرت“ بالکل جدا ہے، جو دوسرے سے میل نہیں کھاتی اور کوئی ایسی دو انواع  
جن میں باہم ظاہری طور پر کچھ مشابہت نظر آرہی ہو، وہ بھی بالکل جدا ہوتی ہیں، چنانچہ ہر ایک کانچر

☆ سابق جنرل سیکریٹری، فرقانیہ اکیڈمی ٹرسٹ، بنگلور۔ ۲۹

میں وراثت الگ الگ ہوتے ہیں، اس اعتبار سے ہر ایک پتھر پودا  
ہوئے ہے، جو ارتقا کا نتیجہ ہرگز نہیں ہو سکتا۔

بحث کا یہ موقع نہیں ہے، مگر اس مردود نظریہ کے ابطال کی ایک قوی  
خالق اور اس کے منصوبے کے از خود وجود میں آجائے اس میں  
وجہ ناممکن نہیں ہے، اس لحاظ سے دیائے نباتات میں جو گلکاریاں،  
تی ہیں اور ان میں جو حسین و جمیل مناظر دیکھنے کو ملتے ہیں وہ اپنی  
رہے ہیں کہ انہیں بنانے اور ڈھالنے میں ایک ان دیکھی مگر انوکھی  
جو پردے کے پیچھے بیٹھ کر اپنے وجود کی خبر دے رہی ہے، اسی لئے

آ أَنْزَلْنَا عَلَيْهَا  
لَبِثَتْ مِنْ كُلِّ  
آ کر پھول جاتی ہے اور ہر قسم کے خوش نما زوج  
(نرود مادہ پھول) اگا دیتی ہے (۱)۔

فِيهَا رَوَّاسِيَّ  
يُخْرِجُ بُصْرَةً  
ہم نے زمین کو (اس کی پوری گولائی میں) پھیلا دیا  
ہے اور اس میں مضبوط پہاڑ ڈال دئے ہیں اور اس  
میں ہر قسم کے خوش نما زوج (نرود مادہ پھول) اگا  
دیئے ہیں، (اللہ کی طرف) رجوع ہونے والے  
ہر بندے کے لئے بصیرت و تنبیہ کی غرض سے۔

نفاشی اور حسن کاری ہوتی ہے اس کی اصل وجہ ان کے رنگوں کا  
پھولوں میں نمودار ہوتا ہے، چنانچہ ربوبیت کے ان گل بوٹوں کو  
ان کے البیلے پن کو دیکھ کر قدرت کی اس بے مثال کاری گری کی  
بنا پر رنگوں کے اس اختلاف اور ان کی بوقلمونی کو ربوبیت کی

وَمَا ذَرَأَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهُ  
إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَذَّكَّرُونَ  
(نحل: ۲۳)

نشانِ موجود ہے۔

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً  
فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا  
(فاطر: ۲۷)

اس میں ربوبیت کا کمال یہ ہے کہ ایک ہی پانی، ایک ہی مٹی، ایک ہی ہوا اور ایک ہی  
سورج کی روشنی میں پھلنے پھولنے والے یہ لاکھوں قسم کے نباتات مختلف رنگ و روپ سے آراستہ  
کیوں کر ہیں؟ اس کی توجیہ دنیا کا کوئی بھی سائنس داں کرنے سے قاصر ہے، ظاہر ہے کہ بغیر کسی  
خالق یا کاریگر کے اعتراف کے ان جلوہ آرائیوں کی کوئی بھی معقول وجہ نہیں ہو سکتی، لہذا مظاہر  
فطرت کی یہ گلکاریاں اور ان کی رنگارنگیاں وجود باری کی ناقابل تردید دلیل ہیں، ربوبیت کے یہ  
وہ ”تخلیقی معجزات“ ہیں جن کا انکار ممکن نہیں ہے، غرض ان دلائل ربوبیت کے ملاحظے سے صاف  
عیاں ہوتا ہے کہ اس پردہ زنگاری کے ماوراء کوئی ایسی ہستی ضرور موجود ہے جو عجیب و غریب قدرت  
والی اور ہر چیز پر قادر ہے اور انسان کے لئے اس کی مناعیوں کو صحیح طور پر سمجھنا بھی مشکل ہے۔

زمین کی دوبارہ شادابی دلیل قیامت | اس موقع پر باری تعالیٰ نے زمین کے خشک ہو جانے  
کے بعد بارش کے پانی سے اس کی دوبارہ سرسبزی و شادابی کو انسانوں کے لئے دوبارہ زندہ کئے  
جانے کی ایک دلیل کے طور پر بیان کیا ہے، چنانچہ خزاں کے موسم میں بیشتر نباتات خشک ہو کر ختم ہو  
جاتے ہیں اور درخت بھی پت جھڑکی بنا پر خزاں زدہ ہو کر ”مردہ“ نظر آنے لگتے ہیں، اس طرح زمین  
گویا کہ موت سے دو چار دکھائی دیتی ہے، مگر جیسے ہی بارش ہوئی کہ ہر طرف سبزہ اُگ جاتا ہے اور وہ  
ہری بھری دکھائی دیتی ہے، گویا کہ وہ پھر سے زندہ ہو کر جاگ اٹھی ہو، یہ ایک تمثیل ہے کہ اللہ تعالیٰ  
قیامت کے دن اسی طرح مرے ہوئے لوگوں کو دوبارہ زندہ کرنے پر قادر ہے، لہذا اس میں عجوبے  
کی کوئی بات نہیں ہے، چنانچہ اس حقیقت پر دیگر مقامات میں اس طرح روشنی ڈالی گئی ہے:-

نبیاً  
لایۃ  
اللہ نے بادل سے پانی برسایا پھر اس کے ذریعہ  
زمین کو اس کے مردہ ہو چکنے کے بعد زندہ کر دیا،  
اس مظہر ربوبیت میں سننے والوں کے لئے  
یقیناً ایک بڑی نشانی موجود ہے۔

اللہ وہ ہے جس نے ہواؤں کو بھیجا جو بادل کو  
اُتاتی ہیں پھر ہم نے اسے ایک مردہ خطے کی طرف  
ہانک دیا اور پھر اس کے ذریعہ زمین کو مردہ ہو  
چکنے کے بعد (دوبارہ) زندہ کر دیا، اسی طرح  
(انسانوں کو بھی دوبارہ) اٹھایا جائے گا۔

وجود باری اور اس کی ربوبیت کے علاوہ حیات ثانی کی  
میں سے بعض دلائل کی تفصیل کے لئے ہماری کتاب

۶۔ حیوانات کی دنیا نباتات سے زیادہ عجیب اور  
اس وقت روئے زمین پر آٹھ لاکھ قسم کے حیوانات  
اور پ اور چال ڈھال مختلف اور ان کے طبائع جدا  
میں ہے، مگر ان کے یہ سارے اختلافات ارتقا کا نتیجہ  
کی کوئی بھی معقول توجیہ کرنے سے قاصر ہے، اسی بنا  
پر تے ہوئے سائنسی اعتبار سے اسے ایک غیر معقول  
مذہب کی ضد میں گھڑ لیا ہے (۲)، واقعہ یہ ہے کہ  
اس کی زبردست قدرت و خلافت پر دلالت کرنے  
کا نام دے کر نوع انسانی کو گمراہ کرنے کی کوشش  
ہے معاذ اللہ، مگر یہ علمی دنیا کا عجیب و غریب واقعہ  
ہے جس میں خود انہی کی تحقیقات کی بدولت نہ صرف خدا

کا وجود ثابت ہو رہا ہے بلکہ اس سلسلے میں نئے نئے دلائل بھی سامنے آرہے ہیں، گویا کہ مادہ  
پرستوں کی تحقیقات خود ان ہی کے خلاف جھٹ ہے، ظاہر ہے کہ یہ خدائے خلاق کی حیرت انگیز  
حکمت و منصوبہ بندی ہے، تاکہ الحاد و مادیت کی تردید مؤثر طور پر وقوع میں آسکے، کیونکہ مادہ  
پرست اپنی ہی تحقیقات کا انکار نہیں کر سکتے، اسی بنا پر فرمایا گیا ہے کہ دنیا نے حیوانات میں غور و فکر  
کرنے والوں کے لئے دلائل ربوبیت موجود ہیں، جو ہر قسم کے شرک اور مادہ پرستی کا رد و ابطال  
کر کے خدائے جبار و قہار کے وجود اور اس کی وحدانیت کا اثبات کرنے والے ہیں:-

وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ  
وَمَا بَيْنَهُمَا مِنْ دَابَّةٍ -  
(شوری: ۲۹)

اور اس کے وجود کی نشانیوں میں سے ہے زمین  
اور آسمانوں کا پیدا کرنا اور ان دونوں میں (طرح  
طرح کے) جانداروں کا پھیلنا دینا۔  
وَفِي خَلْقِكُمْ وَمَا يَبُتُّ مِنْ دَابَّةٍ آيَاتٌ  
لِّقَوْمٍ يُوقِنُونَ -  
(جاثیہ: ۴)

تمہاری خلقت میں اور ان جانداروں میں جن کو  
اللہ نے (روئے زمین پر) پھیلا دیا ہے، یقین  
کرنے والوں کے لئے وجود باری کی (بہت سی)  
نشانیاں موجود ہیں۔

چنانچہ ان دلائل ربوبیت کی تحقیق و تفتیش کے لئے حیاتیاتی علوم (۳) کو کھنگالنا ضروری  
ہے، جو نوع انسانی کیلئے مؤثر طور پر حجت بن سکتے ہیں، اسی طرح اقوام عالم کی مختلف زبانوں اور  
رنگتوں میں بھی دلائل ربوبیت موجود ہیں، جیسا کہ ارشاد باری ہے:-

وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَ  
اٰخْتِلَافُ اَللِّسٰنِ وَ اَلْوَاۡلِکُمْ اِنْ فِیْ  
ذٰلِکَ لَاٰیٰتٍ لِّلْعٰلَمِیۡنَ -  
(روم: ۲۲)

اور اس کے وجود کی نشانیوں میں سے ہے زمین  
اور آسمانوں کا پیدا کرنا اور تمہاری زبانوں اور  
رنگتوں میں اختلاف رکھ دینا، یقیناً ان مظاہر میں  
اہل علم کے لئے وجود باری کی نشانیاں موجود ہیں۔  
ہواؤں کے نظام میں آیات ربوبیت |  
۷۔ ہواؤں کا نظام بھی حد درجہ حیرت انگیز  
ہے، چنانچہ کئی ہڈوا (مشرقی) ہوائیں چلتی ہیں تو کبھی کچھوا (مغربی) ہوائیں، کبھی ادھر سے چلتی  
ہیں تو کبھی ادھر سے اور ان کا اجراء بالکل منظم ہوتا ہے، چنانچہ سال کے بارہ مہینوں میں وہ

اس میں کبھی تفاوت نہیں ہوتا، چنانچہ پروا ہوا اپنے وقت پر  
سی طرح یہ ہوائیں بادلوں کو ہٹانے میں نہایت درجہ اہم رول  
لوگ پانی کے لئے ترس ترس کر اور تڑپ تڑپ کر مر جاتے،  
پانی مخلوق خدا کے لئے رحمت کا باعث ہیں، جن کا نظام  
ظہار کے طور پر بنایا ہے، نیز دور قدیم میں پانی میں چلنے  
کے رحم و کرم پر منحصر ہوتے تھے، اس لحاظ سے ہواؤں کا  
مظاہر میں وجود باری کی نشانیاں (آیات الہی) بدرجہ اتم  
یہی کر سکتا ہے۔

یہ بات کہ وہ  
ہواؤں کو (بارش کی) خوش خبری لانے والی بنا کر  
بھیجتا ہے اور (اس لحاظ سے بھی کہ) وہ تمہیں اپنی  
رحمت کا مزہ چکھائے اور اس لئے بھی کہ کشتیاں اس  
کے حکم سے (سمندر میں) چل سکیں، نیز (اس کے نتیجے  
میں) تم اس کا فضل تلاش کر سکو اور شکر گزار بن سکو۔

مع آیت ہے جس میں ان تمام مظاہر ربوبیت کا تذکرہ

۸۔ بادلوں کا نظام بھی معجزات ربوبیت میں شامل ہے،  
نظام ہے، جو بجائے زمین پر سفر کرنے کے ہواؤں  
سے ہوا اور بادل میں بہت گہرا تعلق ہے اور جیسا کہ اوپر  
سمندروں سے اوپر اٹھ کر بادل کی شکل اختیار کر لیتا  
دراز کے علاقوں کو سیراب کرتا ہے، ظاہر ہے کہ  
ایک علاقے سے دوسرے علاقے تک پہنچنا ایک  
نکن نظام رب العالمین ہی کی قدرت و خلاقیت کی

بدولت ہے، اسی بنا پر اس عجوبہ روزگار چیز کو دلیل ربوبیت قرار دیا گیا ہے۔

هُوَ الَّذِي يُرِيكُمْ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا  
وَيُنْشِئُ السَّحَابَ الثِّقَالَ -  
(رعد : ۱۲)

اللہ وہ ہے جو ہواؤں کو بھیجتا ہے تو وہ بادل کو حرکت  
میں لاتی ہیں، پھر وہ اسے آسانی (فشاو) میں  
جس طرح چاہے پھیلا دیتا ہے اور پھر وہ اسے کھڑے  
کھڑے کر دیتا ہے، اس کے نتیجے میں تو دیکھ سکتا ہے کہ  
بارش (کا پانی) اس کے اندر سے نکل رہا ہے، بہر حال  
وہ اس پانی کو اپنے بندوں میں سے جن کو چاہتا ہے  
ان تک پہنچاتا ہے تو وہ خوش ہو جاتے ہیں۔

(رعد : ۱۲)

اس مظہر ربوبیت کا ایک اور حیران کن پہلو یہ ہے کہ یہ بادل ہمیشہ ایک خاص بلندی پر  
پہنچ کر معلق ہو جاتا ہے مگر وہ کرۂ فضا کی (۴) میں اور زیادہ اوپر پہنچ کر غائب ہونے نہیں پاتا،  
کیونکہ حکیم مطلق نے اس کے لئے یہی طبعی ضابطہ (تقدیر الہی) مقرر کیا ہے، ورنہ صاف ظاہر ہے  
کہ انسان بڑی مشکلوں میں پڑ جاتا۔

باری تعالیٰ کی منصوبہ بندی | بہر حال یہ آٹھ قسم کے دلائل ہیں جو زمین سے لے کر آسمان تک

تمام مظاہر ربوبیت کے نظاموں میں سمودئے گئے ہیں اور اصولی اعتبار سے کوئی بھی مظہر ربوبیت اس  
دائرے سے باہر نہیں ہے، اس لحاظ سے یہ عظیم ترین آیت کریمہ بجائے خود ایک معجزہ ہے جو سارے  
جہاں کا احاطہ کئے ہوئے ہے، ظاہر ہے کہ اتنا وسیع اور جامع کلیہ وہی وضع کر سکتا ہے جو ان تمام مظاہر  
کا خالق ہو، اس لحاظ سے بھی ثابت ہوتا ہے کہ باری تعالیٰ نہ صرف اس پوری کائنات کا خالق و  
کارساز ہے بلکہ وہ حیرت انگیز طور پر ان کے تمام نظاموں اور ان کی اندرونی مشنری سے بھی بخوبی  
واقف ہے، اس اعتبار سے اس کی ربوبیت کے دو بازو، قدرت و علامیت کا بھی سائنٹفک ثبوت  
فراہم ہوتا ہے کہ جس ہستی نے ان مظاہر کی تخلیق کی ہے وہ ان کے ایک ایک کل پرنڈے کا صحیح علم

ت سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے عصر حاضر میں باری تعالیٰ کی ربوبیت  
ظہور و بینات سامنے آرہے ہیں وہ خدائی منصوبے کے عین مطابق  
ہے۔ تاکہ بھی اس کی منصوبہ بندی سے باہر نہیں ہے۔

ت حاصل یہ کہ یہ مادی کائنات عقلی اور سائنٹفک اعتبار سے  
”مخلیقی معجزات“ سے بھری ہوئی ہے، جن کی صحیح حقیقت و ماہیت  
یہ تمام مادی مظاہر بنیادی طور پر عناصر و جوہر اور سالمات کا مجموعہ  
ورطہ حیرت میں مبتلا کئے ہوئے ہیں اور ان کی نیڑگیوں سے سر  
ن ہی عناصر و جوہر اور سالمات کا مجموعہ ہے جو اپنی جگہ پر عالم اصغر  
ب عناصر و جوہر کا کھیل ہے جو عالم انسانی کے لئے جادو کی نگری یا  
م نہیں ہے۔

ن کے لئے دور قدیم میں انبیائے کرام علیہم الصلوٰۃ والسلام کو حسی  
عصر حاضر میں اس کی ذہن سازی کے لئے اسے دلائل ربوبیت  
نوں (حسی معجزات اور دلائل ربوبیت) ہی کو قرآن مجید میں  
ہونکہ ان دونوں کا بنیادی مقصد ایک ہی ہے کہ ان کو دیکھ کر لوگ  
میں اور اپنی عاقبت درست کر لیں، ظاہر ہے کہ یہ بھی قرآن عظیم  
نیا جلوہ ہے جو اس کے بنیادی وصف کے عین مطابق ہے، اسی  
یہ اعلان کر دیا ہے کہ وہ اپنے دلائل ربوبیت عالم انسانی کو ضرور  
ہے۔

لَقَدْ وُفِّي  
هَمْ اَنْتَ  
ك اَنْتَ  
تا آنکہ ان پر اچھی طرح ظاہر ہو جائے کہ یہ کلام (اپنے  
حیرت انگیز حقائق کی بنا پر) برحق ہے تو کیا یہ بات

(نم سجدہ : ۵۳)

بات (ان کی تسلی کے لئے) کافی نہیں ہے کہ تمہارا

رب (اس کائنات کی) ہر چیز سے بخوبی واقف ہے؟

اللہ کا ایک وعدہ | اس آیت کریمہ میں ”آفاق“ سے مراد ”اقطار السماوات والارض“  
ہیں (۵)، یعنی زمین اور آسمان کے کنارے، ایک دوسری تفسیر کے مطابق اس سے مراد ”نواحی  
الارض“ یا ”نواحی السماء“ ہیں (۶)، یعنی زمین یا آسمان کے گوشے، اس سے مقصود چاروں طرف  
پھیلی ہوئی چیزیں، جن میں اجرام سماوی، نباتات، حیوانات اور جمادات سب کے سب شامل  
ہو سکتے ہیں، اس لحاظ سے یہ بھی ایک جامع اور وسیع کلیہ ہے جو تمام مظاہر ربوبیت کا احاطہ کئے  
ہوئے ہے، غرض یہ آیت کریمہ سورہ بقرہ کی مذکورہ بالا آیت (۱۸۵) کی بھی تفسیر کرتے ہوئے اس  
حقیقت کو بے نقاب کر رہی ہے کہ باری تعالیٰ مذکورہ بالا آٹھ قسم کے مظاہر میں موجود اپنے دلائل  
ربوبیت منکرین و معاندین کو دکھا کے رہے گا، جیسا کہ ایک دوسرے موقع پر مرقوم ہے:-

خَلَقَ الْاِنْسَانَ مِنْ عَلَجٍ لِّسَارِئِلِكُمْ  
اِنَّا بِنِیْ فَلَآ تَسْتَعْجِلُوْنَ۔  
انسان کی سرشت میں جلد بازی رکھ دی گئی ہے،  
میں عنقریب اپنی نشانیاں (دلائل ربوبیت)

تمہیں دکھا کے رہوں گا، لہذا تم جلدی مت کرو۔  
(انبیاء : ۳۷)

چنانچہ باری تعالیٰ کا یہ بھی وعدہ ہے کہ وہ اپنی آیات و نشانات ربوبیت نوع انسانی کو  
پے درپے دکھاتا رہے گا، جیسا کہ فرمان الہی ہے:-

وَيُؤَيِّنْكُمْ اٰیَاتِهِ فَاٰیَاتِ اللّٰهِ تُنْكِرُوْنَ۔  
وہ تم کو اپنی نشانیاں دکھا دے گا، پھر تم اللہ کی  
کن کن نشانوں کا انکار کرتے رہو گے؟  
(مومن : ۸۱)

دلائل ربوبیت اور اہل اسلام کا فریضہ | اب سوال یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کا یہ وعدہ کب اور  
کیسے پورا ہوگا؟ تو اس کا جواب صاف ہے کہ اس کی ذمہ داری حاملین قرآن ہی پر عائد ہوتی ہے  
کہ وہ تمام ”تکوینی“ یا مادی علوم کا مطالعہ کر کے ان علوم میں موجود مظاہر عالم کی ”شہادتوں“ کو  
ذمہ نڈ نکالیں، جن کے ذریعہ منکرین و معاندین پر خدا کی محبت پوری ہو سکتی ہے، آج جدید سائنس  
صحیفہ فطرت کے ان تمام مظاہر کا مطالعہ نہایت درجہ باریک بینی کے ساتھ کر رہی ہے، لہذا آج  
اہل اسلام پر یہ شرعی فریضہ عائد ہوتا ہے کہ وہ سائنسی علوم و معارف کے اس سمندر کو کھنگال کر ان میں

ی کریں اور ان میں مادیت کے جو عناصر سرالحد کر گئے ہیں انہیں صحیح رہنمائی کریں، تاکہ اسے الحاد و لادینیت کے عذاب سے چھٹکارا ملے۔ علم برداران اسلام ہی کر سکتے ہیں جو ایک حیرت انگیز صحیفے کے حامل کی رہنمائی کر سکتا ہے، کیونکہ نوع انسانی کو سرچشمہ ہدایت کی طرف

لے جاتا ہے، جیسا کہ ارشاد باری ہے:-

وَسَطًا لِّمَنْ شَاءَ (بقرہ: ۱۳۳)

اور اسی طرح ہم نے تم کو ایک معتدل امت بنایا ہے تاکہ تم لوگوں پر گواہ بن سکو۔

تم بہترین امت (بنا کر بھیجے گئے) ہو جو پوری نوع انسانی کے لئے مبعوث کی گئی ہے اور (تمہارا فریضہ یہ ہے کہ) تم اسے معروف (جانی پہچانی باتوں) کا حکم کرتے اور اسے منکر (غیر جانی

۱۱۰)

پہچانی باتوں) سے روکتے ہو۔

منکر کے ان دو پیمانوں میں علوم و فنون میں سرایت کردہ "خیر" اور جو عقلی و علمی اعتبار سے نوع انسانی کے لئے حجت بن سکتا ہو، لہذا نقطہ نظر سے کر کے ان میں موجود خیر اور شر کو الگ الگ کرنا اور نوع انسانی کا فائدہ ہے اور اس مقصد کے لئے اہل اسلام کی ایک ایسی ضروری ہے جو پختہ کار علماء اور مختلف علوم کے ماہرین پر مشتمل ہو، کیونکہ علم کو عقلی وجہ البصیرت انجام نہیں دے سکتے۔

مَنْ يَتْلُ الْكِتَابَ (اور چاہئے کہ تم میں ایک خصوصی جماعت ہو جو

وَيَسْمَعُونَ عَنِ (لوگوں کو) خیر کی طرف بلائے اور (انہیں)

ن: ۱۰۳) معروف کا حکم کرے اور منکر سے روکے۔

ہم کے اندر مطلوب ہے، جیسا کہ "وَلَقَدْ كُنَّا مِنْكُمْ اُمَّةً" کے الفاظ دلالت دیتی ہیں جو خاص کر نوع انسانی کی اصلاح کرنے اور اس کے

نظریاتی اختلافات کو دور کر کے اسے راہ ہدایت دکھانے والی ہو، اسی لئے ارشاد باری ہے:-

الْقُرْآنَ بِرُوحِ الْقُدُسِ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِ رَبِّهِمْ إِلَى صِرَاطٍ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ۔ (ابراہیم: ۱)

الکلام را، یہ ایسی کتاب ہے جو ہم نے آپ پر نازل کی ہے، تاکہ آپ نوع انسانی کو (شرک و کفر کی) تاریکیوں سے نکال کر نور (ہدایت) کی طرف لائیں، ان کے رب کے حکم سے خدائے

غالب کے راستے کی طرف جو قابلِ حمد ہے۔

اسلام کی نشاۃ ثانیہ کیوں اور کیسے؟ حاصل یہ کہ صحیفہ فطرت میں مذکور دلائل ربوبیت کی تحقیق و تدوین کر کے عالم انسانی کی صحیح ہدایت و رہنمائی کرنا اہل اسلام ہی کا فریضہ ہے جس سے وہ منہ نہیں موڑ سکتے، ورنہ وہ شرعی اعتبار سے مجرم قرار پائیں گے، ان سے بڑھ کر صاف و صریح احکام اور کیا ہو سکتے ہیں، اب اہل اسلام سوچیں کہ وہ اپنے اس شرعی فریضے کو کہاں تک ادا کر رہے ہیں، ظاہر ہے کہ یہ کام حاملین قرآن ہی کے کرنے کا ہے اور اس کے لئے آسمان سے فرشتے نازل نہیں ہوں گے۔

اس کام سے دو برے فوائد کی توقع ہے: اول یہ کہ اس سے عالم انسانی کے سامنے ہدایت و ضلالت کا راستہ واضح ہو جائے گا اور دوم یہ کہ علمی اعتبار سے اسلام کی برتری ثابت ہو جائے گی، جس کے نتیجے میں اسلام اور اہل اسلام کی نشاۃ ثانیہ بھی عمل میں آئے گی، کیونکہ یہ عمل اہل علم اور اہل دین کا باعث بنے گا، چونکہ آج دنیا اسلام اور اسلامی نظام حیات کو حقارت کی نظر سے دیکھتے ہوئے اسے ایک "غیر معقول" دین قرار دینے کا پروپگنڈہ کر رہی ہے، لہذا اسے علمی میدان میں کھینچتے ہوئے آج ہمیں یہ ثابت کرنا ہے کہ اسلام میں غیر معقول قسم کی کوئی چیز نہیں ہے بلکہ اس کی تمام تعلیمات صحیح عقل اور صحیح منطق کی میزان میں کھری اترتی ہیں اور یہ عمل جب تک پورا نہ ہوگا اسلام اور اہل اسلام کی نشاۃ ثانیہ محض ایک خواب ہی بنی رہے گی جو کبھی پورا نہ ہوگا، لہذا اہل اسلام کو اس کا عظیم کے لئے پوری طرح تیار ہو جانا چاہئے۔

موجودہ دور کا سب سے بڑا جہاد واضح رہے کہ اسلام کی نشاۃ ثانیہ اہل علم کے تابع ہے اور اہل علم کے لئے علمی و استدلالی میدان میں دین الہی کی برتری ثابت کرنا ضروری ہے،

بر علمی دنیا کو کھل کرانا ممکن نہیں ہے، لہذا موجودہ مادہ پرستانہ  
 اہل دلیل و استدلال ہی کے ذریعہ ممکن ہو سکتا ہے، جب علمی  
 رجحان ان کی پیروی کرنے پر مجبور ہو جائیں گے، اس لحاظ سے  
 کو غالب کرنے کا بس ایک ہی راستہ رہ گیا ہے کہ وہ قرآن  
 منہا کر کے احیائے دین کا فریضہ انجام دیں اور اس کا عظیم  
 بی، یہی موجودہ دور کا سب سے بڑا جہاد ہے، جو قرآن عظیم  
 رف یا اس کے علمی دلائل کے ذریعہ مطلوب ہے، چنانچہ خود  
 بنا قرار دیا ہے:-

(قرآن: ۵۲) اور تم قرآن کے ذریعہ ان کے ساتھ ایک بڑا جہاد کرو۔

ر میں اس کے تقاضوں کے تحت مطلوب ہے، کیونکہ کتاب اللہ  
 دوائے شافی اور شفا کے کلی موجود ہے، خواہ زمانہ کتنی ہی ترقی

عِظَةً مِّنْ اے لوگو! تمہارے پاس تمہارے رب کی جانب

وَهْدًی سے (سامان) موعظت اور دلوں کے امراض کے لئے

(سامان) شفاء آچکا ہے اور (اس بنا پر یہ قرآن)

اہل ایمان کے لئے ہدایت و رحمت کا باعث ہے۔

صریح احکام ہیں، جن پر بے چون و چرا عمل کرنا اہل اسلام  
 ان کی حیات اور نجات ہے، آج مسلمانوں پر جو بھی نحوست  
 یتے کی وجہ سے ہے، لہذا اب انہیں پوری طرح بیدار ہو کر دین  
 حصول کے لئے جدوجہد کرنے اور اس مقصد کے لئے تن من  
 ہے، ورنہ اسلام کی صحیح نو کا آغاز نہیں ہو سکتا، خدا کرے کہ یہ  
 اور وہ کچھ کرنے کے لئے آمادہ عمل ہو جائیں، آمین۔

ہیت کی اہمالی طور پر صرف نوعیت بیان کی گئی ہے نہ کہ ان کی

تفصیل، کیونکہ ان کی تفصیل کے لئے علوم و معارف کے سمندروں کو کھنگالنا ضروری ہے، مگر یہ کام  
 کوئی انکاڑ کا آدمی نہیں کر سکتا، جب تک اسے تفصیل کے ساتھ اور علمی وجہ البصیرت نہ کیا جائے تو  
 انسانی پراہتمام حجت نہیں ہو سکتی، لہذا اس کے لئے ایک فہم ورک کی ضرورت ہے جو مختلف علوم کے  
 ماہرین پر مشتمل ہو۔

خدائی دلائل کو چھپانے والوں کا انجام | آج اگر اہل اسلام نے اپنا یہ شرعی فریضہ ادا نہ کیا اور  
 قرآنی دلائل و براہین کو واضح کر کے نوع انسانی کے لئے ہدایت و رہنمائی کا سامان فراہم نہ کیا تو  
 پھر وہ فرمان الہی کی رو سے "کتمان حق" کے مرکب قرار پائیں گے اور ان پر اللہ اور ہمارے  
 جہاں کی لعنت ہوگی، جیسا کہ ارشاد باری ہے:-

اِنَّ الَّذِیْنَ یَكْتُمُوْنَ مَاۤ اُنْزِلَ لَنَا مِنَ جولوگ ہمارے نازل کردہ کلمے کلمے دلائل اور ہدایت

الْبَیِّنَاتِ وَ الْهُدًی مِّنْ بَعْدِ مَا بَیَّنَاہُ کو چھپاتے ہیں، جب کہ ہم نے اسے نوع انسانی کے

لِلنَّاسِ فِی الْکِتَابِ اَوْ لَا یَبْکُ یَلْعَنُہُمْ لئے کتاب میں واضح طور پر بیان کر دیا ہے، تو ایسے

اللّٰہُ وَ یَلْعَنُہُمُ اللَّاحِقُونَ اِلَّا الَّذِیْنَ تَابُوْا لوگوں پر اللہ بھی لعنت کرتا اور وہ مگر لعنت کرنے

وَاَصْلَحُوْا وَ یَسْتُوْا فَاُولَٰئِکَ اَتُوْبُ والے بھی لعنت کرتے ہیں، ہاں البتہ جو لوگ تائب

عَلِیْہِمْ وَاَنَا التَّوَّابُ الرَّحِیْمُ ہوئے اور اصلاح کی اور (ہماری آیات کو) واضح کیا

تو میں ان لوگوں کی توبہ قبول کرتا ہوں، کیونکہ میں

(بقرہ: ۱۵۹-۱۶۰)

توبہ بہت زیادہ قبول کرنے والا اور رحم دل ہوں۔

لہذا اب تک جو کچھ کتابیاں اس سلسلے میں دانستہ یا نادانستہ طور پر ہوئیں وہ قابل معافی  
 ہو سکتی ہیں، بشرطیکہ مسلمان اب تائب ہو کر اپنے اس شرعی فریضے کو ادا کرنے کے لئے پوری طرح  
 آمادہ ہو جائیں، ورنہ اگر وہ خدا کی نافرمانی ہی کی روش اپناتے ہوئے دنیا داری ہی میں لگے  
 رہے تو ان کی حالت ایسی ہو جائے گی گویا کہ وہ قرآن کو چند سکوں کے عوض بیچ کر کھا رہے ہیں،  
 چنانچہ ایسے لوگوں پر اللہ تعالیٰ کا فتویٰ یہ ہے:-

اِنَّ الَّذِیْنَ یَكْتُمُوْنَ مَاۤ اُنْزِلَ اللّٰہُ مِنَ جولوگ اللہ کی اتاری ہوئی کتاب کے ایک حصے کو

الْکِتَابِ وَ یَشْتَرُوْنَ بِہٖ ثَمَنًا قَلِیْلًا (لوگوں سے) چھپاتے اور اس کے بدلے میں تھوڑا

سائل فرماتے ہیں تو ایسے لوگ اپنے عقیدوں میں  
جہنم کی آگ ہی بھرتے ہیں تو ایسے لوگوں سے اللہ  
پرست (ان کے پیچھے) کرے گا اور نہ انہیں پاک  
کرے گا۔ ان کے لئے ایک دردناک عذاب  
ہوگا، یہی وہ لوگ ہیں جنہوں نے ہدایت کے بدلے  
گمراہی اور مغفرت کے لئے عذاب فرید ہے، تو  
یہ لوگ دوزخ کی آگ پر اس قدر ڈھیٹ ہیں کہ یہ  
بات اس لئے ہے کہ اللہ نے (اپنی) کتاب کو پوری  
حقانیت کے ساتھ اتارا ہے، لہذا جن لوگوں نے  
اس کتاب (کی حقانیت) میں اختلاف کیا تو وہ  
(اس کی) مخالفت میں دور نکل گئے ہیں۔

اسلام پر پوری طرح صادق آ رہی ہے اور اس معاملے  
لہذا یہ آج پوری امت کے لئے ایک لمحہ فکریہ ہے اور  
یہ کہ اگر انہوں نے ان وعیدوں کے باوجود بھی اپنی  
پرست و رہنمائی کے لئے کمر بستہ نہ ہوئے تو عند اللہ وہی  
سی بھی طرح نہ ہو سکے گی، (فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَىٰ  
یث ہیں)۔

دکھانے کا وقت ابھی نہیں آیا؟ آخرا ب اسے مزید

کیا ایمان والوں کے لئے ابھی وقت نہیں آیا کہ ان کے  
دل اللہ کے ذکر اور جو (دین) حق نازل ہوا ہے اس  
کے سامنے جھک جائیں؟ اور وہ ان لوگوں کی طرح نہ  
نہ ہوں جن کے دل سے اٹھتے ہیں (اپنی) کتاب کی

وَكَثِيرٌ مِّنْهُمْ فَاسِقُونَ اَعْلَمُوا اَنَّ اللّٰهَ  
يُخْسِى الْاَرْضَ بِنَحْدِ مَوْتِهَا قَدْ بَيَّنَّا لَكُمُ  
الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ۔  
(حدید : ۱۶-۱۷)

زندہ کرتا ہے، ہم نے اپنے دلائل وضاحت کے  
ساتھ بیان کر دیے ہیں تاکہ تم جو سمجھ سکو۔

آج عالم اسلام پر چاروں طرف سے جو پلغار ہو رہی ہے اور اسلام کو ایک "غیر معقول"  
دین قرار دے کر مسلمانوں پر جو مہرہ حیات جھک کیا جا رہا ہے اس کا صحیح جواب اب علمی و استدلالی  
میدان ہی میں ہونا چاہئے، اب مسلمانوں کے سامنے اپنی نجات دہندہ دینی و دنیوی کا یہی ایک واحد  
راستہ رہ گیا ہے، کیونکہ آج وہ "شمشیر و نشان" کے میدان میں بہت پیچھے ہو چکے ہیں، لہذا اب  
"دلیل و استدلال" سے مفر نہیں ہے، لیکن اگر وہ اسی میدان میں ہی نکل ہو گئے تو ان کا مکمل  
زوال و ادبار یقینی ہے، ورنہ و رسوائی سے انہیں کوئی نہیں روک سکتا، بلکہ اللہ تعالیٰ بھی ایسے  
نا فرمانوں کی کوئی مدد نہیں کرتا، کیونکہ خدا کے احضار کے تقاضوں سے متاثر ہونے کا انجام سوائے  
قومی و ملی تباہی کے اور کچھ نہیں ہے، جیسا کہ قرآن الہی ہے:-

وَإِنْ تَقُولُوا أَرْثِقُوا فَأَرْثِقُوا أَفْعَلُوا لَمْ نَكُنْ لَكُمْ  
بِمُؤْمِنِينَ وَلَا نَحْنُ لَكُمْ بِمُؤْمِنِينَ۔  
لوگے تو اللہ تمہاری جگہ کسی دوسری قوم کو لے

آئے گا، پھر وہ تم جیسے (نا فرمان) نہ ہوں گے۔  
(محمد : ۳۸)

### مراجع و حواشی

- (۱) اس مظہر ربوبیت کی تفصیل کے لئے ہماری تصنیفات اور خاص کر "قرآن کا نظریہ علم: سائنسی  
اکتشافات کی روشنی میں" دیکھنی چاہئے۔
- (۲) تفصیل کے لئے دیکھئے راقم کی کتاب "تخلیق آدم اور نظریہ ارتقاء"۔
- (۳) Biological Science
- (۴) Atmosphere
- (۵) تفسیر جلالین، ص ۶۲۷، مطبوعہ مصر (۶) تفسیر کبیر: ۱۳۰/۲، مطبوعہ دار الفکر بیروت۔

☆☆☆☆☆

## ☆ کے فقہی مباحث ☆

☆☆ اسلام اصلاحی ☆☆

بڑی اہم تصنیف ہے جس پر خود ان کو بھی فخر تھا، یہ اس دور کی جب وہ عربی و فارسی، انگریزی کی حیثیت سے ایم، اے، او، بی، ایچ اسلام سے ان کو دلچسپی ۱۸۸۲ء میں علی گڑھ آنے سے پہلے اس موضوع پر انہیں جو مفید کتابیں ملیں اور مطالعہ و تحقیق سے ان کا تاریخی ذوق مزید نکھر گیا اور تحقیق و تصنیف سلوب سے بھی انہیں آگہی ہوئی (۲)۔

اس کی کتاب ہے جس کا احساس اس کے مطالعہ سے قبل ہی کہ اس میں عہد فاروقی کی سیاسی و انتظامی تاریخ زیر بحث ہے تاریخ سے متعلق جو قیمتی معلومات اس کتاب میں فراہم ہوئی ہیں تاریخ کی عظمت و وسعت واضح ہوتی ہے، یہ مباحث ملتے ہیں جنہیں خود صاحب کتاب نے ”سعی و محنت کا ثمر“ کی تالیف سے سرسید کو کچھ اختلاف تھا لیکن جہاں تک ”قی“ کی قدر و قیمت کا تعلق ہے وہ ان کے پوری طرح

قرآن، حدیث و میراث کے ساتھ فقہ سے بھی علامہ شبلی کو صاف ملے اور بعض کتب کے علاوہ اپنی مختلف تصانیف میں براہِ اہتمام الفاروق پر متعدد شمار ۱۹۱۸ء میں پیش کیا گیا تھا۔  
فی، علی گڑھ۔

انہوں نے فقہی مسائل سے تعرض کیا ہے، پیش نظر کتاب بھی اس پہلو سے مفید و قیمتی مواد سے بھری ہوئی ہے جس سے یقینی طور پر علم فقہ میں علامہ شبلی کی دلچسپی کا واضح ثبوت ملتا ہے، اس کتاب کے فقہی مباحث کو سہولیات کے لئے پانچ حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے:-

۱۔ علم فقہ میں حضرت عمرؓ کی دلچسپی و مہارت اور اس کی اشاعت کا اہتمام۔

۲۔ خلیفہ دوم اور اصول فقہ کے مسائل۔

۳۔ فقہی مسائل پر ائمہ اربعہ کے اوراقِ فتاویٰ کے اصول و ضوابط۔

۴۔ فقہی مسائل پر خلیفہ کے فتاویٰ و اجتہادات۔

۵۔ ذمیوں کے مسائل اور ان سے متعلق خلیفہ دوم کی قولی و عملی تشریحات۔

علامہ شبلی نعمانی نے مستند ماخذ کے حوالہ سے یہ ثابت کیا ہے کہ حضرت عمرؓ سے فقہ سے خصوصی شغف رکھتے تھے اور وہ اس میدان میں اختیاری شان کے مالک تھے، انہوں نے واضح طور پر یہ لکھا ہے کہ ”فقہ کافن تمام تر حضرت عمرؓ کا ساختہ و پرداختہ ہے“ اپنے خیال کی تائید میں انہوں نے متعدد صحابہ و تابعین کے اقوال کا حوالہ دیا ہے (۴) اور محدثین کا یہ بیان نقل کیا ہے کہ صحابہ کرامؓ میں چھ حضرات (حضرت عمرؓ، حضرت علیؓ، حضرت عبداللہ بن مسعودؓ، حضرت ابی بن کعبؓ، حضرت زید بن ثابتؓ اور حضرت ابو موسیٰ اشعریؓ) پر علم فقہ کا مدار تھا، یہی حضرات مفتی کی خدمت انجام دیتے تھے اور کسی مسئلہ سے متعلق نص کی عدم موجودگی یا احادیث کے متعارض ہونے کی صورت میں اس کے حل کی بخوبی صلاحیت رکھتے تھے، (۵) مزید برآں مصنف گرامی نے یہ بھی واضح کیا ہے کہ تاریخ اسلام کے اولین دور میں مکہ، مدینہ، کوفہ، بصرہ و شام فقہ کے معروف مراکز تھے اور ان میں سے ہر ایک کسی نہ کسی صحابی سے منسوب تھا اور ان صحابہ کرامؓ میں سے اکثر حضرت عمرؓ کے زیرِ تربیت رہے ہیں یا ان کی صحبت سے مستفید ہوئے تھے مثلاً حضرت عبداللہ بن عباسؓ (مکہ)، حضرت زید بن ثابتؓ (مدینہ)، حضرت عبداللہ بن مسعودؓ (کوفہ) اور حضرت معاذ بن جبلؓ (شام) (۶)، اسی ضمن میں علامہ شبلی نے یہ صراحت بھی کی ہے کہ علم فقہ میں حضرت عمرؓ کو جو فضل و کمال حاصل تھا اس میں ان کی ذاتی ممارست کا کافی دخل تھا، فقہی مسائل پر مسلسل غور و فکر، نبی کریم ﷺ سے استفادہ اور صحابہ کرامؓ سے مذاکرہ ان کے معمولات میں شامل تھا، بعض اوقات وہ مشکل و پیچیدہ مسائل کو لکھ لیتے، ان میں مسلسل غور و خوض

مبند کرتے، کچھ مسائل (مثلاً کفار کی نوعیت اور دادا کی پرائیڈی واجتماعی غور و فکر کا سلسلہ جاری رہا لیکن انہیں اس سے حضرت عمرؓ کا یہ امتیازی وصف الفاروق میں خاص طور سے انداز میں غور و فکر کے علاوہ احکام شریعت کے مصالح و حکم اس سلسلہ میں اگر کسی حکم کے متعلق انہیں کوئی اشکال ہوتا تو جیسا کہ سفر میں نماز قصر کرنے کے باب میں انہوں نے یہ کیا تھا کہ راستے محفوظ نہ تھے اور دشمنوں کا خطرہ لگا رہتا تھا، جب کہ راستے محفوظ ہو گئے تب بھی قصر کیا جاتا ہے، اس کے جواب میں یہ ارشاد فرمایا کہ یہ اللہ تعالیٰ کا انعام ہے۔

صاحب الفاروق نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ حضرت عمرؓ رائدین کی بنیاد ڈالی (۸)، فقہ کے میدان میں خلیفہ ثانی نے یہ بیان کی ہے کہ دور فاروقی میں متعدد نئے ممالک کا شریعت و معیشت کے بہت سے نئے مسائل پیدا ہوئے، مفتیوں سے استفسار کرتے، یہ حضرات اہم و پیچیدہ مسائل پر رجوع کرتے، اس طرح بہت سے غیر منصوص مشکل مسائل ضرورت پیش آئی، یہی وجہ ہے کہ ان کے فتاویٰ کثرت میں (۹)۔

حضرت عمرؓ نے اپنے عہد خلافت میں فقہ کی تعلیم اور فقہی مسائل کے لئے مختلف شہروں میں ایسے صحابہ مامور کئے تھے، یہ ماہرین فقہ عام طور پر مساجد میں اپنا حلقہ درس قائم یافت کرتے، بعض اوقات ان شہروں میں فقہی مسائل پر علمی تردید محسوس کرتے تو معلم فقہ سے رجوع کرتے (۱۰)، ان کے احکام و مسائل بیان کرنا خلیفہ دوم کا معمول رہا ہے وہ

موقع کی مناسبت سے فقہی مسائل کی تشریح فرماتے مثلاً حج کا موقع ہوتا تو خاص طور سے حج کے مسائل بیان کرتے، شام و بیت المقدس کے سفر کے دوران خلیفہ نے جو خطبے دئے وہ کافی مشہور ہیں، صاحب الفاروق نے ان کی فقہی اہمیت بھی واضح کی ہے، ان میں اسلام کے ارکان اور فقہ کے اہم مسائل کی وضاحت کے علاوہ اصول فقہ کے بعض مسائل کا بیان بھی ملتا ہے، مثال کے طور پر جابیہ (شام) کے مقام پر آپ نے جو خطبہ دیا تھا اس میں حدیث سے اجماع پر استدلال فرمایا (۱۱)، حضرت عمرؓ نے فقہی احکام کی ترویج و اشاعت کا ایک طریقہ یہ اختیار کیا تھا کہ وہ وقتاً فوقتاً اہم احکام لکھ کر صوبائی حکام و افسران کے نام بھیجتے اور ان کے توسط سے عوام میں انہیں مشتہر کراتے، ان تحریری ہدایت ناموں میں عام طور پر ان اہم مسائل کا بیان ہوتا، جنہیں خلیفہ صحابہ کے مشورے سے طے کرتے، بعض اوقات ان میں نئے پیش آمدہ مسائل پر صوبائی حکام کے استفسارات کے جوابات مذکور ہوتے، الفاروق میں ان مسائل میں نماز کے اوقات کی تعیین، جمع بین الصلوٰتین، نماز تراویح کی جماعت، زکوٰۃ سے متعلق تفصیلی احکام، نفلی روزہ کے بعض جزئی مسائل اور قضا و شہادت کے اصولوں کا حوالہ دیا گیا ہے، الفاروق میں ان مسائل سے متعلق حضرت عمرؓ کی ہدایات کی تفصیلات مندرج نہیں ہیں البتہ ان کے مآخذ (بالخصوص مؤطا امام محمد وازالۃ الخفا) کی نشاندہی کی ہے جن میں ان کی تفصیلات ملاحظہ کی جاسکتی ہیں (۱۲)۔

یہاں اس کا ذکر بھی دلچسپی سے خالی نہ ہوگا کہ حضرت عمرؓ افسران و عمال کے لئے فقہ سے واقفیت ضروری تصور کرتے تھے جیسا کہ صاحب الفاروق کے بیان سے واضح ہوتا ہے اور اہم بات یہ کہ فوجی افسران کے سلسلہ میں بھی خلیفہ اس پہلو کو ملحوظ رکھتے تھے، کتاب الخراج کے حوالہ سے انہوں نے یہ بیان کیا ہے کہ جب مسلمانوں کا کوئی لشکر تیار ہو جاتا تو خلیفہ اہل علم و فقہ میں سے کسی کو امیر بناتے (۱۳)، مزید برآں ایک روایت کے مطابق خلیفہ کا یہ فرمان تھا کہ ہمارے بازار میں وہ شخص سامان نہ فروخت کرے جو تفقہ فی الدین نہیں رکھتا، شاہ ولی اللہ دہلوی نے اس کی وضاحت کرتے ہوئے لکھا ہے کہ اس کا مطلب یہ ہے کہ تاجر کے لئے شرعی مسائل کا جاننا ضروری ہے (۱۴)، ان تمام باتوں سے یہ واضح ہوتا ہے کہ خلیفہ مختلف معاملات میں فقہ کو کس درجہ اہمیت دیتے تھے۔

الفاروق کے فقہی مباحث کا ایک اہم حصہ اصول فقہ سے تعلق رکھتا ہے، اس کے تحت الفاروق کے مصنف گرامی نے حدیث، قیاس و اجماع سے متعلق فاروق اعظم کے اقوال اور ان سے فقہی مسائل

وران کی روشنی میں یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ استنباط مسائل نے اس علم کی بنیاد رکھی جو بعد کے دور میں مرتب ہو کر اصول فقہ کہلایا، انہوں نے جو طرز عمل اختیار کیا اس سے یہ نکات واضح ہوتے ہیں:-  
یا ان سے اخذ مسائل سے قبل ان کی تحقیق و تفتیش ضروری ہے، بھی ان پر نظر ڈالنی چاہئے۔

کی جائے یا قابل حجت تسلیم کی جائے جب اس کی تصدیق کسی

اقوال و افعال سے اخذ مسائل کے وقت یہ بھی دیکھنا چاہئے کہ یا بشری حیثیت سے ان کا صدور ہوا ہے (۱۶)۔

صاحب کتاب نے یہ واضح کیا ہے کہ احادیث میں یہ فرق مراتب ہے لیکن اگر بہ وقت نظر دیکھا جائے تو یہ معلوم ہوگا کہ اس تفریق کی وجہ یہ ہے کہ بعض مواقع پر انہوں نے رسول کریم ﷺ سے کے دوران بہت سے معاملات میں جداگانہ موقف اختیار کیا، اگر ان معاملات میں آنحضرت ﷺ کے اقوال و افعال کی ویشی یا تبدیلی کی جرأت کیسے کرتے (۱۷)۔

فیصلہ کے لئے حضرت عمرؓ نے جو طریق کار اختیار کیا وہ اصلاً فق کے مباحث سے واضح ہوتا ہے، خلیفہ گرامی کا یہ معمول تھا کہ سے قبل صحابہ کرامؓ سے مشورہ کرتے اور ان کی اجتماعی رائے سے فیصلہ صادر فرماتے، اس باب میں انساب الاشراف کے کہ حضرت عمرؓ کی ایسے مسئلہ میں جو پہلے سے طے نہ ہو بغیر صحابہ سے (۱۸)، اسی طرح صوبائی حکام و افسران کے توسط سے اگر پہلے اسے صحابہ کی مجلس میں پیش کرتے اور ان کی رائے معلوم بیت جاری فرماتے، یہی طرز عمل وہ ان مسائل میں بھی اختیار

کرتے جن میں صحابہ مختلف رائے ہوتے، علامہ شبلی نعمانی نے حل مسائل کے لئے اس طریقہ کو کافی اہم قرار دیا ہے اور اس طور پر جو مسائل طے کئے گئے تھے انہیں ”مسائل اجماعیہ“ سے تعبیر کیا ہے، ان مسائل کو انہوں نے یکجا ذکر بھی کیا ہے البتہ یہ وضاحت کی ہے کہ ان کی تعداد کچھ کم نہیں ہے اور احادیث و آثار کے مجموعوں میں انہیں دیکھا جاسکتا ہے، پیش نظر کتاب میں مختلف مقامات پر اس نوع کے جن چند مسائل کا ذکر ملتا ہے وہ یہ ہیں نماز جنازہ کی تکبیرات کی تحدید، شرب خمر کی سزا کی تعیین، فنی کی تقسیم اور پہلی دوسری و تیسری بار چوری کرنے کی سزائیں اور مجوسیوں کی شرعی حیثیت (۱۹)۔

الفاروق میں اصول فقہ کی نسبت سے حضرت عمرؓ کا یہ کارنامہ بھی بیان کیا گیا ہے کہ انہوں نے قیاس کے اصول و ضوابط متعین کئے اور اس کے استعمال کو واضح شکل دی، مصنف گرامی نے اس خیال کو غلط قرار دیا ہے کہ قیاس کے موجد حضرت معاذ بن جبلؓ تھے، انہوں نے کہا کہ اس کی دلیل یہ دی جاتی ہے کہ حضرت معاذؓ نے یہ فرمایا تھا کہ اگر کسی مسئلہ میں ”قرآن و حدیث سے کوئی وضاحت نہ ملے گی تو اجتہاد کروں گا“ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس سے ان کی مراد قیاس نہیں تھی اس لئے کہ اجتہاد صرف قیاس پر منحصر نہیں ہوتا (الف ۱۹)۔

مزید براں ایک روایت کے حوالہ سے انہوں نے یہ بھی ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ حضرت ابو بکرؓ کے دور تک فقہی مسائل قرآن، حدیث و اجماع کے ذریعہ حل کئے جاتے تھے، اس وقت تک قیاس کا وجود نہ تھا (۲۰)، یہاں یہ وضاحت مناسب معلوم ہوتی ہے کہ حضرت معاذؓ نے صرف اجتہاد نہیں بلکہ ”اجتہاد برائی“ فرمایا تھا، اس سے بظاہر یہی معلوم ہوتا ہے کہ وہ یہ کہنا چاہتے تھے کہ پیش آمدہ نئے مسئلہ کو وہ اپنی رائے کے اظہار یا عقلی استدلال کے ذریعہ حل کرنے کی کوشش کریں گے یا یہ کہ وہ اپنی رائے یعنی قیاس کے ذریعہ اجتہاد کریں گے، دوسرے یہاں یہ بھی پیش نظر ہے کہ غیر منصوص مسائل کو اجتہادی عمل یا قیاس کے اصول کے مطابق حل کرنے کی بہت سی مثالیں حضرت عمرؓ کے زمانہ سے پہلے بھی ملتی ہیں، خود عبد نبویؓ میں سفر کے دوران یا آپ ﷺ سے دور رہتے ہوئے بعض صحابہ نے کسی نئی صورت حال میں قرآن و حدیث سے واضح رہنمائی نہ ملنے پر اپنے اجتہاد کے مطابق عمل کیا اور جب بعد میں انہوں نے نبی کریم ﷺ کو اس کی اطلاع

کے عمل پر رضامندی ظاہر کی (۲۱)، البتہ یہ ضرور ہے کہ اس طرح کے استعمال نہیں ہوتا تھا بلکہ اسے اظہار رائے یا رائے کے ذریعہ اجتہاد کرنے کے لئے ہی کی منضبط و منظم شکل بعد میں ”قیاس“ کے نام سے معروف ہوئی۔ قواعد وضع کرنے کے باب میں حضرت عمرؓ کی اولیت و افضلیت نے گورز کوفہ حضرت ابو موسیٰ اشعریؓ کے نام خلیفہ کے اس تحریری اس میں صاف طور پر یہ مذکور ہے:-

ج فی صدرک یعنی جو چیز تم کو قرآن و حدیث میں نہ ملے اور تم لکتاب و السنۃ کو اس کی نسبت شبہ ہو، اس پر غور کرو اور خوب شبہ تم قس غور کرو اس کے ہم صورت و ہم شکل واقعات کو دریافت کرو، پھر ان سے قیاس کرو (۲۲)۔

رہنے کے بعد صاحب کتاب نے یہ تبصرہ فرمایا ہے کہ اصول فقہ کے تفصیلی اصول و ضوابط وضع کئے تو اس کی دو بنیادی شرطیں متعین کئے گئے قیاس کیا جائے وہ غیر منصوص ہو اور دوسرے یہ کہ مقیس و مکی جائے، حضرت عمرؓ کی مذکورہ ہدایت میں ان دونوں شرطوں کی اہمیت کا یہ فرمان بنیادی اہمیت رکھتا ہے (۲۳)۔

الفاروق میں جو اصولی مباحث ملتے ہیں ان کے علاوہ خلیفہ کے طریقوں سے احکام کے استنباط اور تفریع مسائل قواعد بھی واضح مسائل صحابہ کی مجلس میں غور و فکر اور ان سے بحث و مباحثہ کے بعد نے جو تقریریں کیں یا کسی درپیش مسئلہ میں روایتوں کے اختلاف کی انہوں نے جو طریق کار اختیار کیا ان سے نسخ، تخصیص و تطبیق کے ایک شخص نے ان کے سامنے یہ مقدمہ پیش کیا کہ میرے غلام نے کے ہاتھ کاٹنے کا حکم دیا جائے، آپ نے مقدمہ پیش کرنے والے ہمارے ہی چیز چرائی ہے اس پر قطع ید کی سزا نہیں دی جاسکتی، اسی

طرح بیت المال سے ایک شخص کی چوری کا معاملہ آپ کے سامنے آیا تو اسے بھی اس بنا پر چھوڑ دیا کہ بیت المال میں ہر شخص کا کچھ نہ کچھ حق ہوتا ہے، اس سے یہ اصول مستنبط ہوا کہ حد سرقہ کا نفاذ اس وقت نہ ہوگا جب مال سرقہ میں سارق کا کوئی حق ثابت ہو (۲۴)۔

الفاروق سے یہ واضح ہوتا ہے کہ حضرت عمرؓ نے کسی قانونی مسئلہ پر اظہار رائے یا اتمام کے اصول و ضوابط بھی وضع کئے، ہر شخص فتویٰ دینے کا مجاز نہ تھا، کسی کو اس کی اجازت دینے سے قبل خلیفہ اس کی صلاحیتوں بالخصوص فقہی مہارت کا امتحان لیتے، مفتیوں کی تقرری کے بعد ان کے ناموں کے اعلان کا اہتمام فرماتے بعد میں وقتاً فوقتاً ان کا امتحان لیتے رہتے، ایک دفعہ حضرت ابو ہریرہؓ سے ایک مسئلہ کا ذکر کر کے پوچھا کہ اس باب میں انہوں نے کیا فتویٰ دیا ہے اور جب انہوں نے اپنا جواب بیان کیا تو فرمایا کہ ”اگر تم اس مسئلہ کا اور کچھ جواب دیتے تو آئندہ تم بھی فتوے کے مجاز نہ ہوتے“ (۲۵)۔

دور فاروقی کے مفتیوں میں حضرت علیؓ، حضرت عثمانؓ، حضرت معاذ بن جبلؓ، حضرت عبدالرحمن بن عوفؓ، حضرت ابی بن کعبؓ، حضرت زید بن ثابتؓ، حضرت ابو ہریرہؓ و حضرت ابو درداءؓ وغیرہم شامل تھے۔

الفاروق کے فقہی مباحث کا ایک بہت ہی قیمتی حصہ اہم و مختلف فیہ مسائل میں آپ کے فیصلوں اور اجتہادات سے تعلق رکھتا ہے، علامہ شبلی نے بعض اہم مسائل بالخصوص شرکائے جنگ میں مفتوحہ آراضی کی تقسیم، خمس غنائم میں آنحضور ﷺ کے اہل قرابت کا حصہ اور باغ فدک کے معاملہ میں خلیفہ کے فیصلوں کو بیان کرتے ہوئے ان سے متعلق صحابہ کے مابین مذاکرہ و مباحثہ کی پوری تفصیل پیش کی ہے، اس سے نہ صرف ان مسائل کی نوعیت واضح ہوتی ہے بلکہ خلیفہ اور ان سے اختلاف کرنے والوں کے دلائل بھی سامنے آتے ہیں، مزید برآں بعد کے فقہاء نے ان مسائل کے بارے میں کیا موقف اختیار کیا، کتاب میں اس کی بھی مختصر وضاحت ملتی ہے، ان مسائل میں خلیفہ وقت نے جو موقف اختیار کیا فاضل مصنف نے اس کی پرزور تائید کی ہے اور عقلی و عقلی دلائل سے اسے کافی مستحکم بنا دیا ہے، انہوں نے اس نکتہ پر خاص زور دیا کہ حضرت عمرؓ نے ان مسائل کی بابت جو کچھ فیصلہ لیا وہ مصالح عامہ یا عام مسلمانوں کے مفاد کی رعایت پر مبنی تھا،

آراضی کو غائبین میں تقسیم نہ کرنا اس مصلحت کے تحت تھا کہ  
لامیہ کی سرحدوں کی حفاظت اور ان کے استحکام میں مدد ملے  
دو مسلمان بلکہ ان کی آئندہ نسلیں بھی متمتع ہوں گی، جیسا کہ  
کے آخر میں صاحب کتاب نے یہ ذکر کیا ہے:-

قرآن مجید کی ایک آیت یاد آئی جو اس بحث کے لئے  
"الَّذِينَ أَخْرَجُوا مِنَ دِينِهِمْ وَاتَّخَذُوا  
مِنْ بَنِيهِمْ" سے حضرت نے یہ استدلال کیا کہ  
یہ حق ہے لیکن اگر غائبین کو تقسیم کر دیا جائے تو آنے والی  
دینار بتا حضرت عمرؓ نے کھڑے ہو کر نہایت پر زور تقریر کی  
میں پیش کیا تمام لوگ بول اٹھے بے شبہ آپ کی رائے  
کی بنا پر یہ اصول قائم ہو گیا کہ جو مالک فتح کئے جائیں  
تو اس کی ملک قرار پائیں گے اور پچھلے قابضین کو بے دخل

ہو اور بہت سے مسائل پر حضرت عمرؓ نے اپنی فقہی رائے ظاہر کی،  
ان سے متعلق اپنا فتویٰ صادر کیا، الفاروق میں شاہ ولی اللہ دہلوی  
کے قریب بتائی گئی ہے، ان میں بہت سے وہ مسائل بھی شامل  
ہیں، ان سے متعلق خلیفہ کے فتاویٰ سے ان کی مجتہدانہ شان بخوبی  
ظاہر ہے ان میں سے اکثر مسائل میں صحابہ نے ان سے اتفاق کیا اور بعد  
الفاروق میں مختلف مقامات پر اس نوع کے مسائل زیر بحث آئے  
کے تحت ۳۵ معاملات کی فہرست پیش کی گئی ہے جن میں تقریباً ۱۵  
(۱) بعض اہم مسائل جن سے متعلق خلیفہ کے فیصلوں و فتوؤں کو  
ہے وہ یہ ہیں، نماز تراویح کی جماعت کا قیام، نماز جنازہ کی چار  
پرزکوۃ کا نفاذ، سامان تجارت کے درآمد و برآمد پر غشور کے نام

سے نیا محصول مقرر کرنا، مختلف ممالک میں جزیہ کی مختلف شرح کا تعین، شرب خمر کی حد ۸ کوڑے متعین  
کرنا، قرآن، حدیث و فقہ کے معلمین کا مشاہرہ مقرر کرنا، بیت المال سے مفلوک الحال ذمیوں کے لئے  
وظیفہ جاری کرنا، امہات الولد کی خرید و فروخت کی ممانعت اور بھوکوئی پر تعزیری سزا کا نفاذ۔

الفاروق میں ایک اہم فقہی بحث ذمیوں کے مسائل سے تعلق رکھتی ہے، اس سے متعلق  
اس میں مختلف مقامات پر جو نکھرا ہوا مواد ملتا ہے اس سے قطع نظر ذمی رعایا کے حقوق پر ایک مستقل  
باب بھی اس میں موجود ہے جو بیس صفحات میں پھیلا ہوا ہے اس کے مطالعہ سے جو اہم مسائل ابھر  
کر سامنے آتے ہیں وہ یہ ہیں:-

۱۔ اسلامی حکومت اپنے ذمی باشندوں کے جان و مال کے تحفظ کی ذمہ دار ہے، ذمیوں کا  
خون مسلمانوں کے خون کے برابر ہے، کوئی مسلمان کسی ذمی کو قتل کرے تو اسے قصاص میں قتل کیا  
جاسکتا ہے۔ (۲۸)

۲۔ جزیہ ذمیوں کو تحفظ فراہم کرنے کا معاوضہ ہے جو ان کی استطاعت کے مطابق عاید  
کیا جائے گا، ان سے فوجی خدمت لینے یا ان کے تحفظ سے معذوری کی صورت میں جزیہ معاف  
کر دیا جائے گا، اگر سال میں ایک دفعہ بھی انہوں نے فوجی خدمت انجام دی تو پورے سال کا  
جزیہ معاف ہو جائے گا، اسی طرح اگر حکومت انہیں تحفظ نہ فراہم کر سکی اور جزیہ وصول کر لیا گیا ہے  
تو اسے واپس کر دیا جائے گا (۲۹)۔

۳۔ مقامی حالات کے اعتبار سے مختلف علاقوں میں اس کی مختلف شرح عاید کی جاسکتی  
ہے، نصف جنس و نصف نقد کی صورت میں بھی وصول کیا جاسکتا ہے (۳۰)۔

۴۔ نادار و معذور ذمی بیت المال سے وظیفہ پانے کے مستحق ہوں گے، قرآن کریم میں  
صدقات کے مستحقین میں فقراء کے ساتھ مساکین کا ذکر ہے، فقراء سے مسلمان اور مساکین سے  
اہل کتاب غرباء مراد ہیں (۳۱)۔

۵۔ وضو کے لئے ذمیوں کا برتن اور اس کا پانی استعمال کرنا جائز ہے (یہاں یہ ذکر کرے موقع  
نہ ہوگا کہ ازالۃ الخفا کے بیان کے مطابق نجران کے مسلمانوں کے استعمال پر حضرت عمرؓ نے یہ فرمایا  
تھا کہ عیسائیوں کے غیر آباد معبد میں نماز پڑھی جاسکتی ہے بشرطیکہ پیر کے پتہ کے ساتھ پانی کو

(۳۲)۔

قبول کرنے میں کوئی حرج نہیں ہے، انتظامی امور میں ان سے دینا جائز ہے (۳۳)۔

سے متعلق جو فقہی مسائل بیان کئے گئے ہیں ان کا ایک اہم پہلو یہ احکام و فرائین و معاہدات کے ذکر کے ساتھ مختلف مقامات پر ان کے بعض مقامات پر خلیفہ کے طرز عمل سے فقہی نکات اخذ کئے گئے ہیں۔ تاریخ کی کتاب ہے اس لئے مسائل کے ضمن میں واقعات کو ذکر کے مطابق ہے، بیان و تبیین کے اس انداز نے الفاروق کے فقہی

بحث اس لحاظ سے بھی اہمیت رکھتے ہیں کہ وہ عام طور سے مستند مزین ہیں، البتہ بعض اہم مسائل (مثلاً گھوڑوں پر زکوٰۃ اور پر محصول عائد کرنے کے ضمن میں کسی ماخذ کا ذکر نہیں جو یقیناً کے ماخذ میں احادیث کے مجموعے، فقہی کتب، سیرت و تاریخ کے تذکرے سبھی شامل ہیں، ان میں خاص طور سے صحیحین، مؤطا، رمی، کنز العمال، طبقات ابن سعد، فتوح البلدان، تاریخ طبری، القضاۃ، طبقات الفقہاء، سیرت عمر بن الخطاب، کتاب الخراج، خلافت الخلفاء قابل ذکر ہیں، الفاروق میں فقہی مسائل کے بیان اہم تصنیف از الہ الخفا کا حوالہ بکثرت ملتا ہے، جس کا ایک حصہ خصوص ان کے فتاویٰ و اجتہادات کے تفصیلی بیان سے تعلق رکھتا ہے۔ میں "فقہ" کے نام سے شائع ہو چکا ہے، الفاروق کے مصنف الخفا کے اقتباسات بھی نقل کئے ہیں اور مختلف جگہوں پر اس کے بیانات و حج کئے ہیں، اس کے باوجود علامہ شبلی نے شاد ولی اللہ الخفا میں سب طبری کی تالیف "الریاض النضرہ" کو ماخذ کے طور

پر استعمال کیا ہے جب کہ اس کتاب میں موضوع اور ضعیف روایتیں بھی شامل ہیں (۳۴)، مزید براں ذمیوں کے حقوق سے بحث کرتے ہوئے انہوں نے کتاب مذکورہ کی اس روایت کو کمزور و کھل نظر قرار دیا ہے کہ حضرت عمرؓ صوبائی حکام کو عیسائی ملازم رکھنے سے منع کرتے تھے (۳۵)، مگر خود الفاروق میں فوجیوں کے اہل و عیال کی خبر گیری سے متعلق محبت طبری کے حوالہ سے ایک روایت نقل کی گئی ہے۔ لیکن حاشیہ میں اس کا کوئی ماخذ مذکور نہیں ہے (۳۶) از الہ الخفا میں بھی یہ روایت منقول ہے لیکن وہاں کسی کتاب یا مصنف کا حوالہ نہیں ملتا (۳۷)۔

غرض الفاروق کے فقہی مباحث کیت و کیفیت دونوں لحاظ سے کافی اہمیت رکھتے ہیں، علم فقہ کا ارتقاء، فقہ کی تعلیم اور فقہی احکام کی اشاعت کا اہتمام، ماخذ فقہ کے استعمال کے اصول، استنباط مسائل کے ضوابط، اہم و مختلف مسائل میں اجتماعی مذاکرہ و مباحثہ، خلیفہ کے فتاویٰ و اجتہادات جیسے متعدد امور زیر بحث آئے ہیں، بعض مسائل پر اس قدر تفصیل سے روشنی ڈالی گئی ہے کہ اس کے تمام پہلوئج ہو کر سامنے آ جاتے ہیں، یہ تمام مباحث مدلل انداز میں پیش کئے گئے ہیں اور اس کو معروف و مستند ماخذ کے حوالوں سے حریں و مستحکم کیا گیا ہے، مزید براں فقہی مسائل کی تشریح و ترجمانی کے ضمن میں مصنف گرامی نے متعلقہ تاریخی واقعات بھی بیان کئے ہیں، اس سے ان مباحث کی اہمیت اور زیادہ بڑھ گئی ہے۔

۱۔ معارف: بلاشبہ علامہ شبلی نے ان کتابوں کی روایتیں نقل کرنے سے احتراز کیا ہے جن میں بکثرت موضوع اور ضعیف روایتیں موجود ہیں، اسی طرح بلند پایہ کتابوں کی موجودگی میں فرد در درجہ کی کتابوں کو بھی لائق استناد نہیں سمجھا ہے، لیکن جب کوئی واقعہ فرد در درجہ کی کتابوں میں مذکور ہو تو وہاں اس کی صراحت کر کے کم درجہ کی کتابوں کی روایتیں بھی درج کی ہیں پھر واقعہ کی نوعیت کا بھی اعتبار کرتے ہیں، اگر وہ کم اہمیت کا حامل ہو اور بالکل ہی بعید از قیاس نہ ہو تو اس طرح کے واقعات کے ذکر میں مضائقہ نہیں سمجھتے اس کو ملحوظ رکھنے کی ضرورت ہے۔

## حواشی و مراجع

(۱) علی گڑھ میں علامہ شبلی کی مصروفیات پر تفصیلات کے لئے ملاحظہ کریں راقم کا مقالہ: علامہ شبلی اور ملی گڑھ، فکر و نظر (شبلی نمبر) جون ۱۹۹۶ء، ص ۲۵۱-۲۷۶۔ (۲) سید سلیمان ندوی، حیات شبلی، مطبع

- ۱۳۵-۱۳۷۔ مکتبہ شیلی، مطبع معارف، اعظم گڑھ ۱۹۲۸ء، ص ۵۶۔  
 ۱۳۸۔ پریس، اعظم گڑھ ۱۹۵۶ء، ص ۲ (دیباچہ) (۱۳ الف) انٹی ٹیوٹ  
 ۲۳۷۔ نظریہ اسلام اصلاحی، مولانا شبلی اور علی گڑھ، فکر و نظر، شبلی نمبر  
 ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ (۵) الفاروق ۲۱۲/۲-۲۱۳۔ (۶)  
 ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ (۸) الفاروق ۱۹۳/۲-۱۹۴ (۹) الفاروق ۲۱۶/۲-  
 ۱۲۲۔ ۱۲۱۔ ۱۲۰۔ نیز دیکھئے شاہ ولی اللہ دہلوی، ازالۃ الخفا عن خلافت  
 (۱۲) الفاروق ۱۲۲/۲-۱۲۳۔ (۱۳) الفاروق ۱۱۱/۲-  
 ۱۱۲۔ المطبوعۃ السلفیہ، القاہرہ ۱۳۵۲ھ، ص ۱۹۳۔ (۱۴) ازالۃ الخفا  
 (۱۶) الفاروق ۲۰۳/۲-۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۱۰۔ (۱۶) الفاروق ۲۰۳/۲-۲۱۸۔  
 (۱۸) الفاروق ۱۳۳/۲-۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ احمد بن یحییٰ  
 الفاروق ۱۲۳/۲-۱۲۴۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ازالۃ الخفا، ۳/۳۵۴۔  
 (۲۰) الفاروق ۲۲۲/۲-۲۲۳۔ (۲۱) عہد نبوی و صحابہ میں مسائل کے حل  
 کے لئے ملاحظہ فرمائیں: عبد الصمد صارم ازہری، تاریخ الفقہ،  
 ۱۸، ۲۵، ۲۹، حبیب الرحمن صدیقی کا ندھلوی، اصول فقہ، قرآن محل  
 (۲۲) الفاروق ۵۶/۲-۵۷۔ ۲۲۳۔ (۲۳) الفاروق ۲۲۳/۲-  
 ۲۲۴۔ ازالۃ الخفا، ۳/۳۵۴۔ (۲۵) الفاروق ۶۳/۲-۶۴۔ ۶۵۔ (۲۶) الفاروق  
 (۲۸) الفاروق ۲۷۷/۲-۲۷۸۔ (۲۸) الفاروق ۱۳۸/۲-۱۳۹۔  
 (۳۱) الفاروق ۱۵۴/۲-۱۵۵۔ (۳۱) الفاروق ۱۴۳/۲-۱۴۴۔ ازالۃ الخفا  
 (۳۲) الفاروق ۲۶۱/۲-۲۶۲۔ ازالۃ الخفا، ۳/۵۱۷۔ (۳۳) الفاروق  
 (۳۵) الفاروق ۲۶۲/۲-۲۶۳۔ ازالۃ الخفا، ۳/۲۷۱۔  
 (۳۷) ازالۃ الخفا، ۳/۲۷۸۔

☆☆☆☆☆

## سلطان محمد قلی قطب شاہ

### کی فارسی شاعری

ڈاکٹر عبد الرزاق عرفان مرحوم ☆

غزنو و غور سے ہندوستان کے خطہ دکن تک فارسی زبان و ادب کے سفر کی داستان  
 بہت طویل ہے، اس کا اختصار یہ ہے کہ فارسی زبان غزنوی اور غوری حملوں کے ساتھ ہندوستان  
 آئی، غزنویوں نے صوبہ پنجاب کا الحاق غزنو کی مملکت میں کیا اور غوریوں نے آگے بڑھ کر دہلی  
 اور شمالی ہند پر بھی اپنا تسلط قائم کر لیا، جب شمالی ہند میں مسلمانوں کے قدم مضبوطی سے جم گئے تو  
 توسیع مملکت کے ارادے سے علاء الدین خلجی (وفات ۷۱۶ھ-۱۳۱۶ء) نے دکن کا رخ کیا، اس  
 وقت لازمی طور پر فارسی بھی اس کے لشکر کے ساتھ ۷۰۹ھ-۱۳۱۰ء میں دکن پہنچی، علاء الدین نے  
 تلنگانہ کے شہر انگل کا محاصرہ کر لیا، ایک ماہ کی زد و خورد کے بعد وہاں کے فرماں روا اسے لے کر دیو نے  
 مسلمانوں کی اطاعت قبول کر لی اور ایک قرارداد کی رو سے سالانہ "جزیہ" ادا کرنا منظور کر لیا (۱)۔  
 تلنگانہ اڑتیس سال تک دہلی کی مرکزی حکومت کا زیر نگین اور باج گزار (جزیہ گزار) رہا،  
 ۷۴۷ھ/۱۳۴۷ء میں، جو سلطان محمد بن تغلق کی حکومت کا بائیسواں سال تھا، حسن کانگو (یا حسن  
 گنگو) نامی امیر نے دکن کے دیگر امرا کو اعتماد میں لے کر علم بغاوت بلند کر دیا اور قلعہ دیوگیر پر  
 قبضہ کر لیا، سلطان محمد بن تغلق نے اس شورش کا سرکچنے کی دو سال تک کوشش کی لیکن کامیاب نہیں  
 ہوا، حسن کانگو نے "علاء الدین والدین ابوالمظفر بہمنشاہ" کا لقب اختیار کرتے ہوئے اپنی آزاد  
 اور خود مختار حکومت کے قیام کا اعلان کر دیا (۲)۔ اس طرح دکن میں سلسلہ شاہان بہمنیہ کی داغ بیل

☆ غالب روڈ، وارث پورہ، کامٹی، ناگپور۔

مین وغور سے ہندوستان کے خطہ دکن تک کا اپنا طویل سفر پورا کیا، دہلی اور ٹھانی نتائج بڑے دور رس ثابت ہوئے۔

ایرانی ہی تھے، اپنے ساتھ صرف فارسی زبان ہی نہیں، فارسی شعر و ادب و تمدن کی دل نواز روایت بھی لائے تھے، انہوں نے اپنے مرکز آباد کیا، یہ واقعہ تاریخ میں بہت مشہور ہے کہ سلطان محمد ثانی بہمنی (۳۰) (وفات: ۹۹۹ھ - ۱۳۹۷ء) نے لسان الغیب خواجہ حافظ شیرازی کو دکن آنے کی دعوت دی تھی اور زور راہ کے لئے ایک خطیر رقم بھی دے کر خط کے ساتھ ایک غزل بھیج دی تھی جس کا مطلع اور ایک شعر جو

سیر نمی ارزد بے بفروش دلق ما کزیں بہتر نمی ارزد

سار و درخت کلاہ دلکش است اما ترک سرنمی ارزد (۴)

نہ آسکنے کے عذر کو قبول کرتے ہوئے ایک ہزار طلائی سکہ انہیں تحفے

ت دو سو سال تک قائم رہی لیکن رفتہ رفتہ کمزور ہوتی گئی، انجام کار نوبت ۱۳۹۵ء میں یہ حکومت پانچ چھوٹی حکومتوں یعنی گولکنڈہ، بیجاپور، گئی (۵)۔

قطب شاہی خاندان کی خود مختار حکومت کی بنیاد سلطان قلی قطب شاہی (۶) اور قلعہ گولکنڈہ کو اپنا دار الحکومت بنایا، اس حکمران کے بعد دیگرے بادشاہ بنے، آخری بادشاہ ابوالحسن تانا شاہ تھا جس نے شاہ ابوالمظفر محی الدین محمد اورنگ زیب عالم گیر (وفات ۱۱۱۸ھ - ۱۱۱۸ھ) کی اور اس حکومت کا الحاق مغلیہ سلطنت میں ہو گیا (۷)۔

ت اور ادب نواز بادشاہ تھا، خود بھی شعر کہتا تھا لیکن اس کی مدت میں بسر ہوا، اس کے باوجود وہ علم و فن کی سرپرستی سے غافل نہیں

رہا، علمی اور ادبی سرگرمیوں کو تیز تر کرنے اور شعر و ادب کو ترقی کے آسمانوں کی سیر کرانے کے لئے اس نے کئی قدم اٹھائے، ان میں سے ایک ”آش خانہ“ کے نام سے ایک محل کی تعمیر ہے، یہ محل ایک طرح سے سلطان قلی کی علمی اور ادبی اکادمی تھی، یہاں شاعر، ادیب اور اہل ذوق حضرات جمع ہوتے اور بادشاہ بھی شرکت کرتا اور سب کے ساتھ شعراء کے کلام سے مستفید و مغلوظ ہوتا تھا (۸)۔

اس سلسلہ خاندان کے بھی بادشاہ شعر و ادب کا بڑا استہرا ذوق رکھتے تھے، خود بھی شعر کہتے تھے اور شعرا کی قدر شناسی اور سرپرستی میں بھی کوئی کسر باقی نہیں رکھتے تھے، یہی سبب تھا کہ ان کا دربار شعراء، ادباء، علما اور فضلا کے لئے کعبہ مراد بن گیا تھا، ابراہیم قلی قطب شاہ کے زمانہ حکومت (۹۵۷ھ - ۱۵۵۰ء تا ۹۸۸ھ - ۱۵۸۰ء) میں نہ صرف سلطنت کو سیاسی نقطہ نگاہ سے استحکام حاصل ہوا بلکہ شعر و ادب کی سرپرستی میں بھی نئے ابواب کا اضافہ ہوا، اب فارسی، عربی اور ترکی کے ساتھ ملکی اور علاقائی زبانوں یعنی تلنگی اور دکھنی کو بھی شاہی سرپرستی حاصل ہو گئی اور گولکنڈہ علم و ادب کا ایک ممتاز مرکز بن گیا۔

**محمد قلی قطب شاہ** تاہم اس سلسلہ خاندان کو ہنوز اس فرماں روا کا انتظار تھا جس کو سیاست کی دنیا کا بادشاہ تو ہونا ہی تھا، جہاں شعر و سخن کی فرماں روا کی بھی قضا و قدر کے کاتب نے جس کے مقدر میں لکھ رکھی تھی، اس فرماں روا سے مراد خانوادہ قطب شاہیہ کا پانچواں تاجدار سلطان محمد قلی قطب شاہ (ولادت: ۹۷۱ھ - ۱۵۶۳ء - ۱۵۶۳ء - تخت نشینی: ۹۸۸ھ - ۱۵۸۰ء - وفات: ۱۰۲۰ھ - ۱۶۱۲ء) ہے، اس کا عہد حکومت قطب شاہیوں کے انتہائی عروج کا زمانہ تھا، جنگوں کا سلسلہ بند ہو چکا تھا اور ہر طرف صلح و آشتی کی فضا قائم ہو چکی تھی، ایسے وقت میں فنون لطیفہ یعنی شعر و ادب، رقص و موسیقی، مصوری و مجسمہ سازی، فن تعمیر وغیرہ ترقی کی منزلیں بڑی سرعت کے ساتھ طے کرتے ہیں بشرطیکہ بادشاہ صاحب ذوق اور ان فنون کا مرزا آشا ہو۔

محمد قلی قطب شاہ گونا گوں خوبیوں کا مالک اور متنوع اوصاف سے متصف تھا، ارباب تذکرہ اور مورخین کسی استثناء کے بغیر اس بات کا اعتراف کرتے ہیں کہ یہ بلند اقبال حکمران تمام صوری اور معنوی صفات میں اپنے بھائیوں پر فضیلت رکھتا تھا (۹) علم و فضل کے بلند مرتبے پر فائز تھا۔ ۱۰۰ ایک باہمت اور دلیر جوان تھا اور فنون حرب میں کامل مہارت رکھتا تھا، اس کا شمار قطب شاہی سلسلہ

اور مقتدر ترین بادشاہ کی حیثیت سے ہوتا ہے، اس کے بارے میں بیان ہے کہ علوم عقلی و نقلی میں اس کی معلومات مکمل تھیں، تاریخ کے لحاظ سے اگر مورخان عصر کی واقعات کا بیان شروع کرتے تھے تو بادشاہ اسے ہمیشہ ارباب علم و فضل کی صحبت میں رہتا اور ان کے ”افادات دانش“ و نظم و نثر میں اس کا مرتبہ بہت بلند تھا (۱۰)۔

**فارسی کے اثرات** | محمد قلی قطب شاہ تین زبانوں کا مستند شاعر و دکنی میں معانی تکلف کرتا تھا اور فارسی میں قطبشہ، اس کی دکنی شاعری زبان و اسلوب کی ندرت کے لحاظ سے اردو شاعری میں سنگ میل کی حیثیت پر غالب حصے کی فضا پر علاقائی رنگ غالب ہے لیکن جا بجا فارسی زبان مایاں ہیں، اس کی غزل بلحاظ موضوع شعرا نے متقدمین کے عشقیہ کلام پر عشق، سرمستی اور تصوف کے مضامین سے بھرا پڑا ہے لیکن رونی اور ایک انفرادی شان ہے۔

پڑھ کر صاف طور پر محسوس ہوتا ہے کہ اس نے فارسی شاعری اور دکنی غزلوں کے اشعار میں فارسی ترکیبوں کے بے تکلف و ظاہر ہوتی ہے، نمونے کے بطور بعض ترکیبیں پیش کی جاتی ہیں:-  
بیا بلعل شکر خا، فرح بخش ساعت، مرید بیر میخانہ، لعل شراب آلود،  
تیش روز الست، خال بندہ، شاخ نبات، آب حیات، بنفشہ رنگ،  
سرخوش، درو مند عشق، سلیمان، تخت سیارہ چشم، **بید و یقوب**، گر پتہ،  
ترک تار۔

ترکیبیں محمد قلی کے دکنی کلام میں بکھری پڑی ہیں، ان میں سے ایک کی غزلوں سے ماخوذ ہیں، محمد قلی کی فارسی سے اثر پذیری کی انوکھی شکل جن میں شاعر نے فارسی زبان کے افعال قافیوں کے بطور استعمال کے لئے دلچسپی کا سامان فراہم تو کرتے ہی ہیں، لسانیاتی نقطہ نگاہ سے

بھی بڑی اہمیت کے حامل ہیں، چند مثالیں ملاحظہ فرمائیں:-

او بال پن میں دیا جو بناں کا نکا سخت    او تول بیتیں مودل بھاڑہ کا جج کا بھگت  
کھ عرق میں زور مستی ہے عجب    میری مکھ زردی میں رنگ لعل بست  
داکھ دانے انگلیاں کی بوٹ ہیں    رنگ بوٹاں میں مئے عتاب ہست  
زاہدا کیا پسند کہے اے بے خبر    رب کی حکمت میں سو گنج حکمت  
تری کمر کوں سراے ہیں باد تھے نازک    او باد گانٹھ کئے عقل تھے کدیں نکشاد  
ہے بڑائی جو ہمن شمع پہ تم نور پڑے    پوچھو خورشید کوں کس تھے تھے یہ نور رسید  
نہند بہانے سو نہیں جب تہی اپنے مونچے    ساحراں کا سبھی سحر سی لحظہ درید (۱۱)

یہ اور اس طرح کی دوسری مثالیں اس بات کا ثبوت ہیں کہ محمد قلی کی دکنی شاعری پر فارسی شاعری ہی کے نہیں، فارسی زبان کے بھی گہرے اثرات تھے، اس لحاظ سے محمد قلی کے دکنی کلام کی لسانیاتی اہمیت بھی ہے، محمد قلی نے اپنے بعض دکنی اشعار میں فارسی کے متعدد بڑے اور مشہور شاعروں کے نام لئے ہیں، یہ بات فارسی زبان و ادب سے اس کی غیر معمولی دل چسپی اور گہرے لگاؤ کا بین ثبوت ہے، اس نے ایران کے جن مشہور شاعروں کے نام لئے ہیں ان میں انوری، خاقانی، نظامی، عنصری اور ظہیر فارابی قابل ذکر ہیں، ایک شعر میں اس نے خود کو خاقانی کا ہم پلہ قرار دیا ہے اور دوسرے میں اپنے آپ کو اپنے عہد کا انوری، باقی شعرا کے نام تعلیوں میں آئے ہیں، لیکن خواجہ حافظ شیرازی کا نام کمال تعظیم و احترام کے ساتھ لیا ہے، اس سے پتہ چلتا ہے کہ اسے حافظ سے بے حد عقیدت تھی اور اسی عقیدت نے اس سے حافظ کے مضامین اور ان کی شاعری کے بنیادی عناصر اور ڈکشن سے خوشہ چینی کی بھی تحریک دی اور حافظ کی متعدد غزلوں کے دکنی منظوم ترجمے بھی کروائے، ان ترجموں کو دیکھ کر ایسا نہیں لگتا کہ زبان ہدف (Target Language) یعنی دکنی اردو اپنے سفر ارتقا کے ابتدائی مراحل طے کر رہی تھی، ان ترجموں کے پیش سلطان محمد قلی کو حافظ کا پہلا مترجم قرار دیا جانا چاہئے، قارئین کی دلچسپی کے لئے ذیل میں حافظ کی تین غزلوں کے مطلعے اور دو غزلوں کے ایک ایک شعر بھی نقل کئے جاتے ہیں اور ان کے مقابل ان کے ترجمے:-

## قطبشہ

یہ بکھان غم مخور یوسف گم سوچر آگاہ اب بہ کھان غم نکھا  
 بے گلستاں غم مخور گھر ترا امید کا ہوگا گلستاں غم نکھا  
 بہ شود دل بدکن اے ہیانیہ دکھ دکھیا سوں خوب ہوگا حال تج  
 بسا ماں غم مخور غم کا چھتا ہو یگا پھر آ کہ جاناں غم نکھا (۱۳)  
 تم استخارہ کنم منگیا جو تو بہ کے تیں صبح استخارہ کروں  
 چہ چارہ کنم ہنگام تو بہ تو زن آیا کیا میں چارہ کروں  
 نمی توانم دید درست بات کتا ہوں نہ جاے سبجے تے دیکھا  
 ن نظارہ کنم (۱۴) شراب پیوں حریفان میں نظارہ کروں (۱۵)  
 خوش نباشد بھل بن رخ یار خوش نہ دیے  
 نباشد (۱۶) بن مدھلی جھاڑ خوش نہ دیے (۱۷)  
 درد کھنی دونوں زبانوں پر محمد قلی کی قدرت تاسہ کی آئینہ دار اور ترجمے  
 مہارت کی بین دلیل ہیں، اس کے کلیات سے اس بات کا واضح ثبوت  
 ازلی کا زبردست معتقد اور مقلد تھا، خواجہ کی تقلید کے ثبوت اس کے  
 اور اس نے اپنے بعض اشعار کے لئے خواجہ کے اشعار سے بھنبہ بھی  
 سے ترمیم کے ساتھ بھی، یہ شعر ملاحظہ فرمائیں:-

گزشتہ علم سوں گاؤ ترنا عیش کانس دن پیا کے نام پر (۱۸)  
 شیرازی کے مندرجہ ذیل کا جہ بہ ہے:-

گو وراز دہر کمتر جو کہ کس نکشود و نکشاید حکمت ایں معمارا (۱۹)  
 و آہنگ بھی دیکھئے:-

س دیکھ اے زاہد ہماری سے پرستی میں ٹمن تسی ریا ہے اب (۲۰)  
 و سکندر جمشید دل پیالے میں بھریں ساقی شراب لبریز (۲۱)  
 کسی شاعر کے کلام کا ناقدانہ جائزہ لینے اور اس کی شاعرانہ

حیثیت کا تعین کرنے کے لئے اس کے دیوان یا کم از کم اس کے کلام کے متحدہ حصے کا دسترس میں  
 ہونا ضروری ہے، قطبشہ نے دھنی دیوان کے ساتھ ہی اپنا فارسی دیوان بھی مرتب کیا تھا جو اب  
 ناپید ہے (۲۲)، فارسی کلام کا جتنا کچھ حصہ دست برد زمانہ کی نذر ہونے سے بچ رہا وہ عبارت  
 ہے، سمات غزلوں، تین متفرق اشعار، کربلا کے شہیدوں کا مرثیہ (چھ بند) اور ایک نوحہ سے،  
 اتنے قلیل کلام کے پیش نظر ایک دیوان کے مشمولات کی خوبیوں اور خامیوں کا جائزہ لینا ایسا ہی  
 ہے جیسے چند کلیوں پر انحصار کر کے پورے چین کے رنگ و بو کو قیاس کرنا، مگر فی الوقت اس کے سوا  
 کوئی چارہ بھی نہیں، ہو سکتا ہے مستقبل میں دیوان قطبشہ کی بازیافت ہو اور اسے زیور طبع سے مزین  
 کر کے شائقین کے ہاتھوں تک پہنچایا جاسکے، یہ دیوان شاہی کتاب خانے میں بابائے اردو مولوی  
 عبدالحق کی نظر سے گزرا ہے، انھوں نے اس کے ایک صفحے کا عکس رسالہ اردو بابت ماہ جنوری  
 ۱۹۲۲ء میں شائع کیا ہے، اس سے ثابت ہوتا ہے کہ مذکورہ سال اور اس کے بعد بھی ایک عرصے  
 تک وہ دیوان مذکورہ بالا کتاب خانے کی زینت رہا ہوگا، اسے ناپید ہونے زیادہ عرصہ نہیں گزرا۔

**قطبشہ کی فارسی شاعری** | یوں تو قطب شاہی سلسلہ خاندان کے تقریباً سبھی فرماں رواؤں  
 نے فارسی میں شعر کہے ہیں لیکن ان میں محمد قلی قطب شاہ کی حیثیت گل سرسبد کی سی رہی ہے، اس  
 نے فارسی زبان و ادب کا مطالعہ بڑی گہرائی کے ساتھ کیا تھا، جہاں اس کی فارسی شاعری کا تعلق  
 ہے، وہ حافظ شیرازی سے بے حد متاثر تھا، اتنا کہ کبھی کبھی اس کے بعض اشعار پر حافظ کا شعر ہونے  
 کا گمان گزرتا اور کبھی وہ حافظ کی کسی غزل سے کوئی شعر گنگنا تا جو اسے پسند رہا ہو تو لوگوں کو خیال  
 ہوتا کہ بادشاہ شاید اپنا ہی کوئی شعر گنگنا رہا ہے، ایسی ہی غلط فہمی کی ایک مثال بعض تذکروں میں  
 پائی جاتی ہے، اس کی تفصیل تاریخ فرشتہ کے مولف کے الفاظ میں ملاحظہ فرمائیں، رقم طراز ہے:-

”علی الدوام مجلس خرمی و بزم بے غمی آراستہ وہ ہمیشہ عیش و طرب اور بے غمی کی مجلس آراستہ

از زمانہ ناپایدار داد کامرانی می ستاند و کرتا اور زمانہ ناپایدار سے داد کامرانی وصول

بزمان حال بدیں ترانہ مترنم می گردود کرتا اور زبان حال سے یہ شعر ترنم کے ساتھ گنگنا تا تھا:

ہر وقت خوش کہ دست دہد مفتنم شمار جو اچھا وقت ہاتھ آجائے اسے غنیمت جان کیوں کہ

کس را قوف نیست کہ انجام کار چیست“ (۲۳) کسی کو یہ معلوم نہیں کہ اس کا انجام کیا ہوگا۔

لفظ شیرازی کا ہے (۲۳)، لیکن چونکہ قطب کی شاعری بھی اسی رنگ  
ب ذوق یہاں تک کہ خود صاحب تاریخ فرشتہ نے سہو اسے بادشاہ  
م سے تذکروں میں راہ پا گیا، چنانچہ کلام الملوک کے مصنف میر  
ش کے بکھرے ہوئے فارسی اشعار اور غزلوں کو محبوب الزمن،  
سلاطین سے نقل کر کے اپنی تالیف ”کلام الملوک“ میں یکجا کر دیا  
پہلا شعر بھی ہے (۲۵) اور یہ محمد قلی قطب کی حافظ پسندی اور حافظ

رد کئی دونوں زبانوں کی شاعری کا خیر عشق، تصوف اور رندی و  
یہی تینوں عناصر حافظ کی شاعری کے بھی اجزائے اعظم ہیں، اس  
کے صوفیانہ لب و لہجے والے شعر دیگر اشعار کے تناسب میں زیادہ  
شی و سرستی کے مضامین کی جذبات انگیز خیالات کی آمیزش کے  
اشعاروں کے یہاں نظر آتی ہے، حافظ کی غزلیہ شاعری سے براہ  
س اعتبار سے حافظ کی غزل قطب کے لئے ایک بڑے سرچشمے کا  
س کے طور پر قطب کے چند فارسی شعر جن میں حافظ کا رنگ صاف  
ہیں:-

نفر و شد کیفیت تہ جرعه پیمانہ خود را  
ن کارمنت پادشاہ کشور عشقم خدا یارمنت  
، و لیکن دل سرو پر وائے خانقاہ ندارد  
بہار شد صحن چمن ز آب و ہوا لالہ زار شد  
کردہ ایم پرکن پیالہ کہ زمان خمار شد  
ن کردہ ام از دست آن نگار مرا سازگار شد (۲۶)

روانی اور سلاست کے بھی بڑے دلاویز نمونے ہیں، خیال کی  
بان کی شگفتگی کے ساتھ معنی آفرینی فکر کی بلندی اور نازک خیالی کا

عالم بھی دیدنی ہے، مثلاً یہ اشعار ملاحظہ فرمائیں:-

با یاد تو عاشق کفشد منت خورشید بستیم در روزنہ خانہ خود را  
گر ہمہ عمرم نظر بروے تو باشد دیدہ بجز حسرت و نگاہ ندارد  
تا برخسار جہاں سوز تو کارم افتاد روش سوختن آتش تر دانستم  
لطفی نمودہ سوے خود آن ناز نہیں بخواند مارا ز بے وفائی او ایں گماں نبود  
چشم فلک زر شک مقیمان بزم تو چون دیدہ صراحی مے اشکبار شد (۲۷)  
قطب کی شاعرانہ خوبیوں میں اسلوب کی شگفتگی اور زبان کی شگفتگی کو بھی نمایاں حیثیت  
حاصل ہے، چوں کہ عشق مزاجی فطرت میں رچی بسی تھی اس لئے اشعار میں درد و غم کا فقدان ہے،  
اسی لئے اسے معشوق کے غم میں سینکڑوں جنتیں پوشیدہ نظر آتی ہیں:-

دل در غم او یافتہ صد جنت پنہاں چون عذر بخواہم غم جانانہ خود را (۲۸)  
زبان دیوان کی دلاویزی، اسلوب کی جاذبیت اور لب و لہجے کی دل کشی اس کی کو محسوس  
نہیں ہونے دیتی، وہ الفاظ کا ماہر نبض شناس اور ان کے مناسب محل استعمال کے گر سے پوری  
طرح واقف ہے، اس بیان کی صداقت درج ذیل اشعار سے بخوبی واضح ہوتی ہے:-

در رو نیست دلا نیست ضرر دانستم سخن اہل غرض بود خطر دانستم  
خوش بحد بود دلم کز تو وفا می آید شکر باری کہ ترا بار و گر دانستم  
گہ تغافل و گاہے سلام می سوزد چہ گویمت کہ دلم را کدام می سوزد (۲۹)  
قطب نے معنی آفرینی اور اشعار کی تزئین و آرائش کی خاطر شعری صنعتوں کے حسن  
استعمال سے بھی کام لیا ہے، تشبیہ، استعارہ، تضاد، تلمیح، مراعات النظیر، ایہام، مبالغہ، تجنیس،  
اشتقاق اور دیگر صنعتیں اس کے دستیاب اشعار میں موجود ہیں، مثلاً:-

تشبیہ و استعارہ: ہوش و خرد از پاسے در افتد چو مستان چوں سرمہ کشی ز رگس مستانہ خود را  
تضاد: خرابیہا کہ دل از ترکناز غمزدہ دارد فدائے آن خرابی باد معموری و آبادی  
تلمیح و تشبیہ: بملک عشق از مد سکندر کس نمی گوید دریں ملک مبارک رہ ندارد مست بنیادی  
مراعات النظیر: دے کز دوست ملاں شد پریشان گشت حیراں شد مسلماناں مبادا بچکس از دوست فریادی

آتشت ز عشق آئینہ دل کہ تاب آہ ندارد (۳۰)

ظ کی زمینوں میں کبھی ہیں، یہ کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ اس  
مکمل جردی کی ہے، لیکن اس سے یہ ضرور ظاہر ہوتا ہے کہ  
رہیں رکھیں، فی الوقت ہماری دسترس میں صرف ایک غزل  
ہے، اس کے چند شعر سطور ذیل میں پیش کئے جاتے ہیں  
ہائیں:-

ندارد پیش تو گل رونق گیاه ندارد

ندارد ملک چنین بیچ پادشاه ندارد

باشد دیدہ بجز حسرت نگاہ ندارد

بسر ما مرد محبت غم از سپاہ ندارد

عشقتش آئینہ دل کہ تاب آہ ندارد

ب شاہ چوں دگراں نیست

وست تکیہ گاہ ندارد (۳۱)

لئے زمینوں کے انتخاب میں کمال سلیقہ مندی کا ثبوت دیا ہے،  
وڈ سے پوری مطابقت رکھتی ہیں، ردیف و توانی کی مناسبت  
پیدا کر دیتی ہے، درج ذیل اشعار سے اس معروضے کی

نور را کاش زند از رشک تو پروانہ خود را

منست پادشاو کشور عشقم خدا یار منست (۳۲)

م معروض میں توانی تکرار کی ہے، اس سے پوری غزل میں  
لیز خوش آہنگی اور نغمگی پیدا ہو گئی ہے، اس کے علاوہ توانی

تکرار سے شاعر نے ہر شعر کے مضمون و مفہوم کو کسی نہ کسی معنوی اور فنی خوبی سے آراستہ کیا ہے،  
غزل پڑھتے وقت محسوس ہوتا ہے کہ اس میں سلاست اور روانی کا سیلاب ہے کہ اندھا چلا آ رہا ہے جو  
قارئین کے ذہنوں کو اپنے ساتھ بہائے لئے جا رہا ہے، یہ غزل سہل متنع کی بہترین مثال ہے،  
ذیل میں پوری غزل نقل کی جاتی ہے:-

حرف ز لب یار شنیدیم شنیدیم صد شکر کہ این بادہ چشیدیم چشیدیم  
مردم ہمہ صد درد سر بیہدہ دارند مگر درد ہر از بادہ کشیدیم کشیدیم  
اعجاز محبت منکر کم کہ دریں را بے بال و پر از شوق پریدیم پریدیم  
ایں بکد تماشائے گستاں تو کردیم مگر میوہ وصل تو نچیدیم نچیدیم  
ہر چند کہ وحشت دل آں نیست کہ گوید از یار شکر چو رمیدیم رمیدیم

اے قطبہ از درد دل خویش چہ گوئیم

مشتاق تر از خویش ندیدیم ندیدیم (۳۳)

سلطان محمد قلی قطب شاہ کی فارسی غزل گوئی کا یہ جائزہ تشنہ اور ناکھل ہے کیوں کہ یہ اس  
کے فارسی دیوان کے گلشن کی چند کلیوں پر قناعت کر کے لیا گیا ہے، اگر پورا دیوان جواب پردہ خفا  
میں ہے، پیش نظر ہوتا تو اس کی فارسی غزل گوئی کے اور بھی کئی پہلو نظر میں آئے ہوتے، اس کی  
صوفیانہ اور عشقیہ شاعری جس میں رندی و سرستی کے مضامین کی بھی آمیزش ہے، خود اس کے  
زمانے میں بہت مقبول رہی ہے، اگرچہ درج ذیل شعر براے شعر گفتن معلوم ہوتا ہے لیکن تذکروں  
اور تاریخوں کی فراہم کردہ اطلاعات سے اس امر کی توثیق ہوتی ہے کہ:-

چوں محمد قطبہ از عشق می گوید سخن

عاشقان را آرزوے طرز گفتار منست (۳۴)

## حواشی

(۱) ہسٹری آف اللہ یا، ج ۳، ایکٹ اینڈ ڈائن (تاریخ علانی از امیر خسرو۔ انگریزی ترجمہ) ص ۸۴

(۲) ہسٹری آف قرون وسطی، ج ۱، المیثوری پر ساد، الہ آباد ۱۹۳۶ء ص ۲۴۵ (۳) حدائق السلاطین

کے مولف نے تاریخ فرشتہ کا اتباع کرتے ہوئے اس کا نام محمود بن علاء الدین حسن بھمنی لکھا ہے

محمّد قزوینی و دکتر قاسم غنی، تہران، ص ۱۰۳ (۵) دکن میں اردو، نصیر الدین  
۱۹، ص ۲۰ (۶) تاریخ گوکلندہ، پردیس صدیقی، ص ۲۵ (۷) منتخب  
مکتبہ، ص ۶۲-۶۱ (۸) اردو شہ پارے، ڈاکٹر نجی الدین قادری زور،  
بھی، قادر خاں بیدری، ۱۳۴۹ھ ص ۲۲۶ (۱۰) ایضاً ص ۳۱۹ (۱۱)  
دوسرا حصہ (مرتبہ ڈاکٹر زور، ص ۳۳، ۳۸، ۳۸، ۴۸، ۹۰، ۹۰، ۹۱ (۱۲)  
ص ۱۵۳، ۱۵۲ (۱۳) کلیات سلطان قلی قطب شاہ (دوسرا حصہ) ص ۹  
محمّد قزوینی ص ۲۳۰ (۱۵) کلیات سلطان قلی قطب شاہ (دوسرا حصہ) ص  
نام محمد قزوینی ص ۱۱۱ (۱۷) کلیات محمد قلی قطب شاہ، دوسرا حصہ ص ۲۵۶  
حافظ باہتمام قزوینی، ص ۴ (۲۰) کلیات محمد قلی قطب شاہ، دوسرا حصہ  
(۲) کلام السلوک، مرتبہ میر سعادت علی رضوی، ۱۳۵۷ھ ص ۴۵  
۱۵۵ (۲۳) دیوان حافظ، باہتمام قزوینی، ص ۴۵ (۲۵) کلام  
۵۲، ۵۰، ۴۸، ۴۷، ۵۳، ۵۳، ۵۳، ۵۳ (۲۷) ایضاً ص ۵۲، ۵۰، ۴۸، ۴۷  
ایضاً ص ۵۳، ۵۰، ۴۹ (۳۰) ایضاً ص ۴۶، ۵۱، ۵۱، ۵۱، ۴۸ (۳۱)  
۴۷، ۴۷ (۳۳) ایضاً ص ۴۹ (۳۴) ایضاً ص ۴۸

☆☆☆☆☆

علی گڑھ میں دارالمصنفین

کی

مطبوعات ملنے کے پتے

شاخ شمشاد مارکیٹ، علی گڑھ۔  
بک ہاؤس، شمشاد مارکیٹ علی گڑھ۔  
م پان والی کوٹھی دودھ پور علی گڑھ۔

## سنسکرت، ہندی اور مسلمان

از جناب محمد بدر الدین صاحب ☆

اس موضوع پر گو اس سے پہلے بہت لکھا جا چکا ہے، خصوصاً علامہ شبلی اور مولانا سید سلیمان  
ندوی اور مرحوم سید صباح الدین عبدالرحمن نے اس پر بڑے مفید مضامین اور کتابیں لکھی ہیں، لیکن  
اب بھی اس موضوع پر برابر مضامین لکھے جانے کی ضرورت ہے۔

مسلمانوں نے ہندوستانی علوم و ادبیات اور سنسکرت اور ہندی زبانوں سے ہمیشہ بڑی  
دلچسپی لی ہے، اس سلسلے میں ان کی خدمات ناقابلِ فراموش ہیں، اس مضمون میں اس کی ایک  
جھلک دکھائی جائے گی اور مسلمانوں کی خدمات کے نقوش کو نمایاں کیا جائے گا۔

تفسیر و احادیث کی بعض کتابوں سے معلوم ہوتا ہے کہ مسلمانوں کے نزدیک ہندوستان  
کی عظمت و تقدس مسلم، علامہ سیوطیؒ نے ”در منثور“ نامی اپنی کتاب میں ابن جریر، حاکم، بیہقی اور  
ابن عساکر کے حوالے سے حضرت علیؑ کا یہ قول نقل کیا ہے کہ:-

اطیب ریحاً ارض الهند آب دہوا کے لحاظ سے ہندوستان کی سرزمین

سب سے زیادہ اچھی ہے۔

علامہ سیوطیؒ نے اس مضمون کی روایتیں بھی نقل کی ہیں کہ حضرت آدمؑ جنت سے نکالے  
جانے کے بعد ہندوستان میں اتارے گئے اور اپنے ساتھ وہاں کی خوشبو اور آب دہوا بھی لے کے  
آئے، ایک فارسی شاعر نے اسی معنی کو اپنی زبان میں اس طرح ظاہر کیا ہے:-

☆ لا بھیری و انفارمیشن اسسٹنٹ، خدا بخش لا بھیری پٹنہ۔

نعم البدل فردوس است آدم ز بہشت ہیں کہ افتاد بہ ہند  
مفہوم یہ ہے کہ ہندوستان جنت کا نعم البدل ہے یہی وجہ ہے آدم کو جنت سے  
میں اتارا گیا۔

سلیمان ندوی نے لکھا ہے کہ یہ روایتیں اگرچہ اہل فن کے نزدیک پایہ اعتبار  
سی ان سے یہ ضرور ثابت ہوتا ہے کہ ہندوستان کی عظمت و اہمیت مسلمانوں  
تھیں، آزاد بلگرامی نے اپنی کتاب غزلان الہند میں شیخ علی رومی کی کتاب  
مرۃ الاواخر سے نقل کیا ہے کہ :-

”سب سے پہلے جس مقدس زمین پر کتابیں تصنیف کی گئیں اور جہاں  
ان کے چشمے جاری ہوئے، وہ ہندوستان کی سرزمین ہے۔“

نے اپنی کتاب ”سپہر“ میں ایک مستقل باب ہندوستان کی عظمت کا قائم کیا  
نے صرف علوم کے اعتبار سے ہندوستان کی برتری کے دس دلائل پیش کئے  
ہب کو بھی اسلام کے بعد دنیا کے سب سے افضل و اعلیٰ مذاہب کے درجے

خلفہ منصور کے زمانے میں بغداد کے لوگ ہندوستانی علوم و فنون سے اچھی  
تھے اور ان سے متعلق کئی کتابوں کے ترجمے عربی زبان میں ہو چکے تھے،  
ہندوستانی علوم و فنون اور ادبیات پر مشتمل کتابوں کا ایک بڑا ذخیرہ بغداد  
میں نے ہارون رشید کی دلچسپیوں کو دیکھ کر مختلف علوم و فنون سے متعلق کتابوں  
پر خصوصی توجہ دی، اس نے ترجمہ کے فن کو ترقی دینے کے لئے بیت الحکمت  
کے کئی چندتوں اور مشہور عالموں کو بغداد بلوایا، ان میں کنکہ اور شالی بھلہ  
تراجم کے کام پر مامور کئے گئے تھے، ان عالموں کے ذریعہ ہندوستانی طب  
اعلیٰ ذخیرہ بغداد پہنچا۔

کے دور حکومت میں ہی ہندوستان کے ایک مشہور و معروف طبیب و فلسفی  
ورائیں شعبہ تراجم کا رکن اور مرکزی شفا خانے کا ناظم اور حاکم اعلیٰ مقرر کیا

گیا، سنسکرت کی کئی اہم کتابوں کا انہوں نے ترجمہ بھی کیا تھا، جن میں فلسفہ و حکمت اور علم طب کی  
کتابیں خصوصی اہمیت کی حامل تھیں، ایک کتاب ”سامیکا“ کا بھی انہوں نے ترجمہ کیا تھا۔

فلسفہ و حکمت میں بلند درجہ و مرتبہ کے حامل ہندوستانی عالموں میں چانکیہ کی کتابوں کا  
بھی عربی میں ترجمہ ہوا، ان کے علاوہ کئی ویدوں، طبیبوں، فلسفیوں اور علم نجوم کے ماہروں کی  
کتابوں کے ترجمے بھی ہارون رشید کے دور حکومت میں ہوئے۔

مسلمانوں میں سنسکرت اور ہندی زبانوں کی تعلیم و تدریس کا رواج بھی تھا اور وہ علم  
نجوم، آ۔ یور وید اور ہندوستانی حکمت و فلسفہ میں بھی اعلیٰ قابلیت رکھتے تھے، تاریخ کے اوراق میں  
متعدد ایسے عالموں کے نام ملتے ہیں جنہوں نے ان علوم و فنون اور ادبیات و لسانیات میں مہارت  
تامہ حاصل کر لیا تھا اور سنسکرت کی کئی کتابوں کے ترجمے بھی کئے تھے، ایک عالم نے سنسکرت کی  
ایک کتاب کا ترجمہ کیا تھا اور اس کا عربی نام ”مرآۃ المعانی لا دراک عالم الانسانی“ رکھا تھا، محمد بن  
اسماعیل تنوخی نے ہندوستان کا سفر کیا اور یہاں کئی سالوں تک رہ کر علم حاصل کیا، ابو معشر فلکی نے  
دس برسوں تک یہاں قیام کر کے سنسکرت زبان و ادب کا علم حاصل کیا، ابو ریحان البیرونی اس  
میدان میں سب سے گئے سبقت لے گئے، یہ ہندوستانی علوم و فنون کے سب سے بڑے عالم و  
فاضل تھے، سولہ سال کی عمر میں ہی سنسکرت زبان میں مہارت تامہ حاصل کر چکے تھے، انہوں نے  
ہندوستانی علوم و فنون پر ایک مبسوط کتاب ”کتاب الہند“ کے نام سے ۱۰۳۰ء میں لکھی جس کا اردو  
ترجمہ بھی ہو چکا ہے، اس کے علاوہ بہت سی قدیم کتابوں کے خلاصے اور ترجمے کئے، کچھ عربی  
کتابوں کا ہندوستانی زبان میں بھی ترجمہ کیا۔

شہنشاہ اکبر سے سینکڑوں سال پہلے کشمیر کے حکمران سلطان زین العابدین نے جو ہندی  
اور تبتی زبانوں کی واقفیت بھی رکھتے تھے، اپنے قلم رو میں ایک آزاد محکمہ تعلیم کی بنیاد رکھی جس میں  
فارسی اور عربی زبانوں کی کتابیں ہندوستانی اور سنسکرت زبانوں میں ترجمہ کی گئیں، اسی طرح  
سنسکرت اور ہندی زبانوں کی کتابوں کا فارسی میں ترجمہ کیا گیا ”مہا بھارت“ اور ”راج ترنگنی“ کا  
فارسی ترجمہ ہوا، فرشتہ کا بیان ہے :-

”شاہ بر جمیع زبان ہا از فارسی، ہندی، تبتی شاہ زین العابدین فارسی، ہندی، تبتی وغیرہ

شت، زہد، مروجہ زبانوں میں پوری مہارت رکھتے تھے، ان  
اکثری از میں بات چیت بخوبی کرتے اور احکام جاری کرتے  
ہندی و کتب تھے، فارسی و عربی کی اکثر کتابوں کا ہندی زبان  
دند، کتاب میں اور ہندی کتابوں کا فارسی زبان میں ترجمہ کیا،  
رہ ہند است ”مہا بھارت“ جو کہ ہندوستان کی مشہور کتابوں میں  
راج ترنگنی“ سے ایک ہے، اس کا فارسی میں ترجمہ کیا، ”راج  
ست در عہد ترنگنی“ نامی کتاب جو بادشاہان کشمیر کی تاریخ پر مشتمل  
ہے، اس کی تصنیف اسی کے دور حکومت میں ہوئی۔

جگہ ایسی باتیں درج ہیں جن سے یہ واضح ہوتا ہے کہ ہندوستانی  
م و تحصیل، نشر و اشاعت اور فروغ و ترقی کے لئے مسلمان ہمیشہ  
س کہیں بھی علم و حکمت کا سراغ ملتا اسے اپنی گمشدہ متاع سمجھ کر  
ئی اسی کتاب میں فیروز شاہ کے متعلق رقم طراز ہیں:-

قلعہ زیر نگین کرنے کے بعد جب جو الاکھی دیکھنے گیا تو وہاں  
جہاں برہمنوں کے آباء واجداد کے (۱۳۰۰) مخطوطات محفوظ  
وں سے ملے اور ان کتابوں کے بارے میں معلومات حاصل  
ن کتابوں میں سے چند اہم کتابوں کا فارسی ترجمہ کیا جائے  
سے سمجھے جاسکیں، حسب فرمان مولانا محمد عزالدین نے ان  
وع پر ایک کتاب کا انتخاب کیا اور اس کا فارسی میں ترجمہ  
”نام رکھا جسے فیروز شاہ نے بہت پسند کیا۔“

ت میں ہندی زبان مسلمانوں میں بڑی مقبول تھی، اس دور کے  
ست ہے، ان کی کتاب ”چندائن“ کو خدا بخش لائبریری، پٹنہ  
الخط میں شائع کر دیا ہے، ناگری رسم الخط ڈاکٹر پریشوری لال  
ایا تھا اور ہندی دیا پیٹھ، آگرہ سے ۱۹۶۲ء میں اور شودر یا لب

پرکاشن، بنارس کے ۱۹۶۶ء میں اس کے ہندی ایڈیشن منظر عام پر آچکے ہیں۔  
سرکاری طور پر ہندوستانی زبانوں کے استعمال کی مثال ہمیں ابراہیم عادل شاہ کے  
یہاں ملتی ہے، فرشتہ لکھتا ہے:-

ابراہیم ”عادل شاہ نے سب ہی سرکاری کاغذات اور رجسٹروں سے فارسی ”بر  
طرف ساختہ“ یعنی فارسی کو نکال کر اس کی جگہ ہندوستانی زبانوں کا استعمال کیا۔“

غزنوی عہد کے مشہور شاعر مسعود سلمان سعد نے ہندوستانی زبان میں اپنے کلام کا  
دیوان مرتب کیا، امیر خسرو نے سنسکرت اور ہندی بھاشا میں درجہ کمال حاصل کیا۔

شیر شاہ کے عہد حکومت میں ملک محمد جاسی ہندی بھاشا کے اتنے بڑے شاعر تھے کہ خود  
ہندوؤں میں آج تک ان کے مقابلے کا کوئی شاعر نہیں ہوا، ان کی ”پدماوت“ کو عالمی شہرت  
حاصل ہے، گو ہندوستان کے تمام مسلم حکمرانوں کے دور میں ہندوستانی علوم و فنون اور زبان و  
ادبیات کو فروغ حاصل ہوا مگر مغلیہ سلطنت کے دور کو اس کا زریں عہد مانا جاتا ہے، اس دور میں  
اس کی توسیع و ترقی کی رفتار تیز تر رہی، کیوں کہ مغل بادشاہوں اور شاہزادوں نے سنسکرت پڑھنے  
کے علاوہ دیگر ہندوستانی علوم و فنون میں بھی مہارت حاصل کی۔

ہمایوں کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ اس نے بڑی تعداد میں قدیم سنسکرت کی کتابوں کو  
جمع کیا تھا اور ان کتابوں کا روزانہ مطالعہ کیا کرتا تھا، اس کی وفات بھی کتب خانے کی سیڑھیوں  
سے گر کر ہوئی تھی۔

شہنشاہ اکبر کے عہد میں سنسکرت کی متعدد کتابوں کا ترجمہ فارسی میں ہوا، اس نے اپنے  
دربار میں بڑے بڑے پنڈتوں اور سنسکرت زبان کے مشہور و ماہر فاضلوں کو جمع کیا تھا، اسی زمانے  
میں سنسکرت سے بے شمار کتابوں کا ترجمہ ہوا جن میں سے چند کے نام ملاحظہ ہوں:-

۱۔ بھگوت گیتا مترجم فیضی ۲۔ ہرہنس (گنہیا جی کے بارے میں)

مترجم مولانا شیرازی

۳۔ رامائن مترجم سعد اللہ مسیح سلطان تھانیسری ۴۔ رزم نامہ خلاصہ رامائن مترجم نقیب خاں

۵۔ اتھروید مترجم حاجی ابراہیم سرہندی ۶۔ رامائن مترجم حاجی ابراہیم سرہندی

نوں کی وسعت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

میں نے پچھلے پر سنسکرت کے ترجمے کرانے کی وجہ سے ہندی کی مقبولیت بڑھی کی امراء، منصب دار اور شاہزادے تک ہندو الرجم خان خانان اس دور کے بڑے مشہور و معروف میں تصنیف و تالیف اور ترجموں میں ادبی اصطلاحات کا

بھی ہندوستانی علوم و فنون اور زبان و ادبیات پر خصوصی سے ہندوؤں، سنیاہیوں اور عالموں کی زیارت کے لئے کے سفر کی صعوبتیں برداشت کر کے جاتا تھا ان سے ہندو مشہور شاعروں میں غواصی کا نام سرفہرست آتا ہے جنہوں کی تھی، انہوں نے ہی ”طوطی نامہ“ لکھی تھی، اس دور میں، اکبر اور جہاں گیر کے زمانے میں جو لوگ شہرت شہور نام شیخ شاہ محمد کا بھی ہے۔

اک اور ظالم حکمران کی حیثیت سے شہرت دے دی گئی تھی، شاہ کی جتنی توسیع و ترقی ہوئی اور سرکاری سطح پر ہندی کی بھی نہیں دی گئی تھی، اس دور کے مشہور شاعروں میں ت رکھتا تھا، داتا نام کا ایک شاعر بھی اس دور میں بڑی کے بہت بڑے عالم تھے، انہیں ہندوستانی علوم و فنون کا ”سرو آزاد“ میں لکھا ہے کہ شیخ غلام مصطفیٰ سے بڑے ہی علوم حاصل کرتے تھے، ہندی کے بڑے بڑے تھے، ان کے علاوہ عہد الجلیل بلگرامی بھی ہندی زبان

کے منتخب شاعروں میں تھے، اس ضمن میں داراشکوہ کا ذکر لابد ہے، جس کی کتابیں عالمگیر شہرت کی حامل ہیں، جوگ بشت ترجمہ منہاج السالکین، خدا بخش لائبریری پٹنہ سے ۱۹۹۲ء میں شائع ہو چکی ہے اور اپنشد (سراکبر) ایران سے چھپی ہے۔

محمد شاہ کے دور میں نظام الدین بلگرامی، خیر الدین بلگرامی کے بیٹے رحمت اللہ اور قاسم دریابادی بھاشا کے بڑے نامور عالموں میں شمار کئے جاتے ہیں، رحمت اللہ کو تو اس دور کے مشہور ہندی شاعر چٹنامنی نے بھی اپنا استاد تسلیم کیا ہے، قاسم دریابادی کی کتاب ”ہنس جواہر“ بڑی مشہور ہے۔

مغلوں نے سنسکرت اور ہندی زبانوں کو مروج کرنے میں ہر ممکن کوشش کی جس کے نتیجے میں اس عہد کے ہندو راجے مہاراجے بھی عربی و فارسی کتابوں کے ہندی ترجمے کرانے میں پیش پیش رہے، ان راجاؤں میں جے پور کے راجا جے سنگھ کا نام سرفہرست ہے جنہوں نے عربی زبان کی مشہور کتاب ”شرح چھمنی“ کا ہندی ترجمہ کرایا، اس کے علاوہ بھی ان کے دور میں بہت سی عربی و فارسی کتابوں کے ہندی زبان میں ترجمے ہوئے۔

ہندی زبان و ادبیات کی ترویج و توسیع میں گراں قدر خدمات انجام دینے میں مندرجہ ذیل حضرات کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

- ۱۔ اعظم خاں سنگار رس (۱۷۳۹ء)
- ۲۔ یوسف خاں شرح رشک پریا (۱۷۶۳ء)
- ۳۔ یوسف خاں سار چند (۱۷۸۰ء)
- ۴۔ کاظم علی سنگھاسن پستی (۱۸۰۱ء)

##### ۵۔ بختیار خاں سی سار

اس تفصیل سے ظاہر ہوتا ہے کہ مسلمانوں کو ہندوستانی علوم و فنون اور زبان و ادبیات سے ہمیشہ والہانہ تعلق رہا ہے، غرض ہندوستان کے کسی مسلم فرماں روا کا دور بھی سنسکرت و ہندی زبان و ادبیات اور دیگر ہندوستانی علوم و فنون کے مسلم ماہرین سے خالی نہیں رہا، ہندوستان میں ہندی بھاشا اور سنسکرت کی ترویج و توسیع اور درس و تدریس کا تقابلی تجزیہ کیا جائے تو یہ خود بخود ثابت ہو جائے گا کہ مسلمانوں کے آنے کے بعد اس میں اضافہ ہوا ہے، خاص طور پر سنسکرت کو عام لوگوں تک پہنچانے میں ان کی نمایاں خدمات رہی ہیں۔

## مصادر و مراجع

- المعرفۃ، بیروت ۱۹۹۰ء۔ طبقات الامامین، ابن ابی اصیہ۔  
 خدا بخش لاہوری، پٹنہ ۱۹۹۵ء۔ تاریخ فرشتہ، قاسم فرشتہ، نول کشور،  
 توڑک جہاں گیری، مرتبہ سید احمد علی، نظامی پریس، کانپور، ۱۲۸۸ھ۔  
 لاہوری، پٹنہ ۲۰۰۰ء۔ سرو آزاد، آزاد بگرامی، دخانی پریس، لاہور،  
 خدا بخش لاہوری، پٹنہ ۱۹۹۹ء۔ سیر المتأخرین، علامہ حسین طباطبائی  
 زلان الہند، آزاد بگرامی۔ آثار الامراء، مصنفہ مصمم الدولہ شاہنواز خاں،  
 مرکزی اردو بورڈ، لاہور، ۱۹۶۸ء (تین جلدیں)۔ منتخب التواریخ، عبد  
 اللہ ۱۸۶۸ء۔ شہسپر، امیر خسرو، پبلسٹ مشن پریس، کلکتہ، ۱۹۴۷ء۔  
 ہندی، انگریزی، خدا بخش لاہوری، پٹنہ ۱۹۹۹ء۔ ادبیات ہندی  
 نصیر الدین گورگانی، ملک الکتاب، بمبئی، ۱۳۰۸ھ۔ تاریخ ہند، خدا بخش  
 وسطی کی ہندی ادبیات میں مسلمانوں کا حصہ، خدا بخش لاہوری، پٹنہ،  
 جان جاناں، خدا بخش لاہوری، پٹنہ ۱۹۹۵ء۔ ہندوستان کے عہد  
 ہندو دھرم اکبر کے عہد میں، ایضاً ایضاً۔ ہندو دھرم ہزار برس پہلے، ایضاً  
 ایضاً۔ چندائن ایضاً ایضاً ایضاً۔  
 خدا بخش لاہوری، پٹنہ ۱۹۹۰ء۔ چندائن، ہندی گرنٹھ رتناکر،  
 نتھادولی، پنڈت رام چندر شکل۔ ہندی بھاشا اور اس کے ساتھ  
 ہندی کا آلوچانات مک اتھاس، ڈاکٹر رام کمار اور مار ۱۹۶۴ء  
 Amir Khusrau As a Historian-Khuda Bakhsh, Library  
 Hindustan During Mughal India - Khuda Bakhsh  
 Religion & Society in India of 10th Century -  
 Religion & Society in India of 13th Century -

## طالبات کی اقامتی درس گاہیں

چند قابل غور باتیں

از جناب انیس چشتی صاحبہ ☆

”مضمون نگار نے اس مضمون میں جو نکات اور سوالات اٹھائے

ہیں وہ بہ جائے خود مکمل نظر ہیں، عہد رسالت وغیرہ میں لڑکیوں کی اقامتی

درس گاہ کا نہ ہونا ان کے عدم جواز کا ہونا ثبوت نہیں، آج ان کے لئے اقامتی

درس گاہیں، نیک جذبہ اور قومی و ملی ضرورت کے پیش نظر ہی قائم کی جا رہی

ہیں، ہر چیز میں مثبت اور منفی دونوں پہلو ہوتے ہیں اقامتی درس گاہوں کی

بعض خرابیوں سے انکار نہیں کیا جاسکتا تاہم ان کی خوبیاں بھی مسلمہ ہیں،

مقالہ نگار نے صرف منفی پہلوؤں کو ذکر کیا ہے جو یقیناً محتاج اصلاح اور

ارباب مدارس کی توجہ کے لائق ہیں۔“ (ض)

۱۹۶۰ء کے بعد واقع ہونے والے تعلیمی دھماکے نے عالم تعلیم و تعلم کو دگرگوں کر کے

رکھ دیا ہے، اس سیلاب سے تیسری دنیا کے ممالک بھی نہیں بچ پائے ہیں، افریقہ کے گھنے جنگلات

میں رہنے والے پگمبوں سے لے کر بھارت کے بنوں میں رہنے والے آدیواسی بھی اپنے بچوں کو

اسکول بھیجنے لگے ہیں، چنانچہ دیکھتے ہی دیکھتے ساری دنیا کا خواندگی گراف پچھلی کئی صدیوں کے

مقابلے میں بلند یوں کو چھونے لگا ہے۔

اس تعلیمی دھماکے نے دینی میدان میں کام کرنے والے کارکنوں کو بھی بہت متاثر کیا ہے،

☆ ۱۹۷۰ء۔ منہج پیٹھ۔ پونے۔

تعلیم کے لئے چھوٹے بڑے مدارس کھولے جا رہے ہیں، قرآن کریم کی مکتبوں سے لے کر دورہ حدیث یعنی اعلیٰ دینی تعلیم کی عربی کلاسوں تک ان کا عمل جاری ہے، دینی مدرسوں کے اس نیٹ ورک میں یوپی اور بہار میں بھی مدارس کا جال ہے، پھر اس کے بعد مہاراشٹر، ایم پی اور دیگر جگہاں اس مضمون میں اس بات سے بحث نہیں کہ کس مدرسے میں کیا پڑھایا جاتا ہے، معیار کیا ہے؟ یا پھر یہ کہ ان میں سے کتنے Genuine ہیں اور کتنے برائے ناموں کے آگے "دارالعلوم" اور "جامعہ" جیسی اصطلاحیں دست جنوں کو دینے پر ضرور آمادہ کرتی ہیں، کیونکہ ہمارے یہ مدارس روشنی کے مینار ہیں اور لوگوں کے دینی، ایمانی، روحانی، تہذیبی، ثقافتی، لسانی اور اخلاقی تحفظ کی قلعے ہیں۔

مولانا سید ابوالحسن علی ندویؒ پر اخیر عمر میں جو بات غالب تھی ان میں ایک اور دوسری غلبہ توحید کے دائرے میں آئندہ نسلوں کی تربیت تھی، یوپی اور گاندنا اور وندے ماترم کی پابندی کے خلاف حضرت کا ایک نفری جہاد فتح تھا، سورہ بقرہ کی آیت نمبر ۱۳۳، اکثر حضرت کے ورد زبان رہتی گویا کہ "آج کے دور میں اللہ کے رسولوں سے پوچھ رہے ہوں، مَا تَعْبُدُونَ؟ یعنی میرے آگے؟ ظاہر ہے وحدت کا یہ نقطہ بلوغ طبقہ علماء اور دینی مدارس کے ذمہ داروں میں آسکتا ہے؟۔

لئے یہ بات اچنبھے کی نہیں ہونی چاہئے کہ دینی مدارس کے قیام کے دوران لڑکیوں کے مدارس بھی آباد کرنے کا سلسلہ شروع کر دیا، سب سے پہلا یہ کہنا تو مشکل ہے لیکن اتنا تو ضرور کہا جاسکتا ہے کہ تعلیم نسواں کے فلک دور میں لڑکیوں کے اقامتی مدارس کو زبردست کامیابی ملی اور اس میں ہندوستان بلکہ جنوبی افریقہ، امریکہ، انگلستان، کناڈا، فرانس، جرمنی اور چین دارگھرانوں کے والدین اونچی فیس دے کر اپنی صاحبزادیوں کی اعلیٰ

دینی تعلیم کے لئے کوشاں نظر آنے لگے اور دیکھتے ہی دیکھتے لڑکیوں کے معیاری اور غیر معیاری دینی مدارس کا ملک میں جال سا پھیلتا چلا گیا اور عالما کی ایک نئی پود نے جنم لیا۔

ہمارے دینی مدارس کا ایک بڑا المیہ یہ ہے کہ ان کا کوئی مستقل قومی سروے یا جائزہ موجود نہیں ہے، کچھ برسوں پہلے ہمدرد یونیورسٹی والوں نے یہ کوشش کی تھی لیکن وہ کام بھی مزید توجہ چاہتا ہے، یہ کیفیت ملت کے حق میں مفید بھی ہے اور مضر بھی، لیکن ہماری رائے میں صرف دینی مدارس کی ایک رائے شماری ملی سطح پر ضرور ہونی چاہئے تاکہ ہمیں یہ اندازہ ہو سکے کہ ہم کہاں کھڑے ہیں، لڑکیوں کے لئے اقامتی دینی درس گاہیں کھولنے کا یہ خیال بہت ممکن ہے ہمارے دینی کارکنان کو عصری اسکولوں اور کالجوں میں چلنے والے ہوشیوں کو دیکھ کر آیا ہوگا۔

خواتین کے لئے دینی تعلیمی اقامتی درس گاہوں کے قیام کا یہ واقعہ ملت اسلامیہ کے ساتھ پوری اسلامی تاریخ میں پہلی مرتبہ پیش آیا ہے، آٹھویں صدی عیسوی میں جب مسلمانوں نے اندلس (اسپین) فتح کیا تو گویا ان کی تمنائوں کو پر لگ گئے، قرطبہ، غرناطہ، طلیطلہ، الحمراء، اشبیلیہ وغیرہ ان کی توجہ کے مرکز بن گئے، پوری عالمی تاریخ گواہ ہے کہ خلیفہ ہارون رشید (۷۶۱ء تا ۸۰۹ء) نے کربلا ارض کے جتنے بڑے علاقے پر حکومت کی ہے آج تک کوئی فرد واحد، شہنشاہ کا شہنشاہ اتنے بڑے علاقے پر حکومت نہیں کر سکا ہے، اس کی حکومت تین براعظموں یعنی یورپ، ایشیا اور افریقہ تک پھیلی ہوئی تھی، یہ اور اس کے بعد آنے والے ہسپانوی خلیفہ اسلامی عقائد کے ساتھ جدید علوم کے شیفتہ اور نہایت ترقی یافتہ تھے، گویا وہ آج کا یورپ اور امریکہ تھے لیکن حیرت ہوتی ہے کہ پوری اسلامی تاریخ میں ان کے ذریعے خواتین کے لئے قائم کئے گئے کسی مدرسے کا ذکر نہیں ملتا ہے، ان ہی حکمرانوں کے دور میں الرازی، بوعلی سینا، الخوارزمی، ابوالقاسم زہراوی، ابن البیطار، جابر بن حیان، الکندی، علی عباس، البیرونی، الفارابی، ابن الہیثم، اکبرارزانی، عیسیٰ بن حکیم، علی بن طبری، ابن رشد، علی بن عیسیٰ، الشریف الادریسی اور اسی طرح کے سینکڑوں مایہ ناز سائنس دان اور عصری و دینی علوم کے ماہر پیدا ہوئے، ابوبکر محمد بن زکریا رازی اور ابوالقاسم زہراوی نے تو باقاعدہ اسپتال قائم کئے، آج کے دور میں آپ جو Hospital Management کا کورس دیکھ رہے ہیں اور جو نیرشپ اور عملی خدمات Inturns Ship کی جو پابندیاں دیکھ رہے ہیں اس کی ابتدا دنیا میں سب سے پہلے

ہے، بنو امیہ کے بعد اسپتالوں کا باقاعدہ آغاز اسی ماہر طب وادویہ کا  
اس ترقی کو پڑھ کر مشہور امریکی فلسفی برٹریڈ رسل کو یہ کہنے پر مجبور ہونا  
پڑا جیسوی کے دوران جب سارا یورپ جہالت کی تاریکی میں غرق تھا،  
کی مشعل روشن کئے ہوئے تھے، حیرت ہوتی ہے کہ اتنے روشن خیال  
کے لئے کوئی مدرسہ قائم کرنے کا خیال پیدا نہیں ہوا، افراط و تفریط  
لئے مدرسوں کی داغ بیل ڈالنے والے یقیناً مبارکباد کے مستحق ہیں۔  
بھی متعدد خواتین بڑی فقیہہ، محدثہ، مفتیہ اور عالمہ گذری ہیں، حضرت  
اس اتنی کسی دوسری صحابیہ یا ام المؤمنین سے مروی نہیں، حضرت عائشہؓ،  
اپنی آخر عمر تک مردوں اور عورتوں کو برابر تعلیم دیتی رہیں، ظاہر ہے  
درس گاہ نبویؐ میں حاضر نہیں ہو سکتی تھیں، بعض مرتبہ حضورؐ خود ان کے  
جا کر تعلیم و تلقین فرمایا کرتے تھے، حضرت عائشہؓ اور ام سلمہؓ یہ دونوں  
مہائل معلوم کرتیں اور خواتین میں اس کی تعلیم فرماتیں، حاضر باش  
روہ دوسری خواتین میں اس معلومات کو عام کرتیں، حضور اکرمؐ کے  
بعین اور تبع تابعین میں علم اور عالموں کے اٹھ جانے کا خدشہ محسوس  
مدرسے اور درس گاہ کے قیام کا خیال ان نفوس قدسیہ کے دل میں  
ہے کہ ہم ہر شہر اور قریے میں لڑکیوں کے لئے درس گاہوں کی تعمیر میں  
میں لامحالہ طور پر ہمارے ذہن میں یہ سوالات پیدا ہوتے ہیں کہ:-  
میں کسی بالغ خاتون کو بغیر کسی محرم یا شوہر کے غروب آفتاب کے  
روز کے لئے ہی سہی گھر سے باہر رہنے کی اجازت ہے؟ جبکہ ہمارا  
نئے سب سے محفوظ جگہ اس کے شوہر کا گھر ہے، اس کے بعد اس کے  
جگہ اس کے شادی شدہ بھائی کا گھر ہے۔

میں لڑکیوں کو بچوں کی پرورش کی سائنس اور امور خانہ داری کی  
ہے؟ عورت کا Career غیر مردوں کے ساتھ دفاتر میں کام

کرنے یا ان کے لئے ہوٹلوں کے کمرے سجانے اور بستر صاف کرنے میں نہیں بلکہ اپنے پیٹ کی  
اولاد کو مستقبل کے لئے نئی نسل بنا کر ابھارنے میں ہے۔

۳۔ کیا مدارس میں پڑھنے والی مستطیع طالبات کو ان کے گھر جیسا آرام اور ماں باپ  
جیسا پیار مہیا کیا جاتا ہے؟

۴۔ کیا ان مدارس میں لڑکیوں کو بچل جانے اور ضد کرنے اور فرمائش کرنے کے مواقع اور  
ان کی پابجائی میسر ہے؟ یاد رہے کہ بیٹیوں کی فرمائشیں اور ضرورتیں بیٹوں سے زیادہ ہوتی ہیں!۔

۵۔ کیا ان دینی مدارس میں پردے اور نظافت کا پورا پورا انتظام ہوتا ہے؟ جب کہ  
شریعت میں آواز پر بھی پردے کی شرط لازم قرار دی گئی ہے!۔

۶۔ کیا ان مدرسوں میں رشتے، ناٹھوں، جائز اور مشروط رسوم و رائج، بیچ تیو باروں، خاندانی  
اور عائلی ضرورتوں، روایتوں اور عادتوں کا پاس و لحاظ رکھا جاتا ہے؟ جب کہ عورت کا خیر رشتے،  
ناٹھ کی عورتوں، خاندانی روایات کی پاسداری کرنے والی بڑی بوڑھیوں میں اٹھ بیٹھ کر ہوتا ہے۔

۷۔ کیا ان مدارس کے پاس لڑکیوں کے مدارس میں اٹھنے والے روز افزوں نئے مسائل اور  
بڑھتی عمر کے لحاظ سے پیدا شدہ پیچیدگیوں کی شکایات کا کوئی ریکارڈ اور ان کے حل کا کوئی روزنامہ  
(Cumulative Record) میسر ہے؟

۸۔ موجودہ فرقہ وارانہ حالات میں بعض مرتبہ شہر سے دور، شہسان اور آویڑ کھا بڑ جگہوں  
پر ان مدارس کا قیام کیا پوری ملت اسلامیہ کے سامنے ان لڑکیوں کے تحفظ کے تعلق سے کوئی سوال  
نہیں کھڑا کرتا؟

۹۔ اقامتی درس گاہوں سے فراغت کے بعد ان عالمات نے کون سا کارنامہ انجام دیا  
ہے؟ کتنی مصنفہ، معلمہ، داعیہ، فقیہہ، مجتہدہ، محدثہ اور عالمہ بنی ہیں؟ اور اگر بنی بھی ہیں تو ان کا کیا  
مقام و معیار ہے اور ملت نے ان سے کتنا رجوع کیا ہے؟

۱۰۔ تجربہ اور اعداد و شمار بتاتے ہیں کہ ان فارغات کی اکثریت نکاح کے بعد اپنے شوہر  
اور سسرال والوں سے نباہ کرنے میں ناکام رہی ہے! کیا ان درس گاہوں کے ذمہ داران کے  
پاس اس کی تردید میں اعداد و شمار اور ثبوت موجود ہیں؟

## شاہ سلطان ثانی

از جناب علیم صبا نویدی ☆

آرکائیٹ کے مشاہیر شعراء اور نثر نگاروں میں شاہ سلطان ثانی غیر معمولی اہمیت کے حامل ہیں، ان کی جائے پیدائش کے بارے میں محققین میں اختلاف پایا جاتا ہے، ڈاکٹر محی الدین قادری زور اور مولوی نصیر الدین ہاشمی نے انہیں گول کنڈہ کا باشندہ بتایا ہے، ڈاکٹر زور لکھتے ہیں:-

”سلطان اس دور (قطب شاہی) کے ایک صوفی شاعر تھے جن کا

کلیات اردو میں موجود ہے“ (۱)۔

مولوی نصیر الدین ہاشمی ڈاکٹر زور کی مذکورہ رائے سے اتفاق کرتے ہوئے رقم طراز ہیں:-

”سلطان بھی اس دور (قطب شاہی) کا شاعر ہے دیگر شعراء کی طرح

ہم اس کے نام سے واقف نہیں ہیں“ (۲)۔

مولوی افسر صدیقی امر و ہوی اور سخاوت مرزا نے شاہ سلطان کو عادل شاہی دور کے

شاعروں میں شمار کیا ہے، افسر صدیقی اطلاع دیتے ہیں:-

”سلطان کا کیا نام تھا اور کہاں کا رہنے والا تھا اور کس عہد میں تھا؟

ان سوالوں کا جواب نہ کسی تاریخ سے ملتا ہے اور نہ کسی تذکرے سے.....

البتہ اس کی زبان سے صرف یہ اندازہ ہوتا ہے کہ دکن کا باشندہ اور عادل

شاہی دور کا شاعر ہے“ (۳)۔

☆ ۲۶ امیر النساء بیگم اسٹریٹ، چٹائی ۲۔

(۱) ڈاکٹر زور، دکنی ادب کی تاریخ، ص ۷۳ (۲) نصیر الدین ہاشمی، دکن میں اردو، ص ۱۱۶ (۳) افسر

صدیقی، مخطوطہ انجمن ترقی اردو، کراچی، جلد چہارم ص ۱۷۵

نئے درس گاہیں چلانے والوں کی اپنے مسائل کے حل، نصاب اور تدریس، تعلیمات کی تدریسی اور اخلاقی معیار کی جانچ پرکھ، مالیات کی فراہمی، (Adminis)، درسی و مطالعہ جاتی کتب کی تدوین و ترتیب، منظوری، تجربات، موجودہ عالمی نسوانی ضرورتوں اور ان تک اسلامی تعلیمات کے تعلق سے کیا ان کی اپنی کوئی تنظیم یا مشاورتی بورڈ یا اسی قبیل کا (Nodie Ag) ملک یا بیرون ملک میں موجود ہے؟ اگر اس کا جواب نفی ہوا کہ لڑکیوں کو ملت نے خود سناختہ ماہرین تعلیم اور خود رائے منتظمین کے جواز اور عدم جواز کا فیصلہ قارئین خود فرمالیں۔

خدا نخواستہ کوئی ایمر جنسی پیدا ہو جائے اور اپنی بچیوں کو لینے اس شہر ہو جائے، ایسی صورت حال میں مدرسہ کیا کارنامہ انجام دے سکتا اور اپنے گھروں تک بھی پہنچ جائیں؟

علیم کا یہ عرصہ بچیوں کے لئے عین وہ عرصہ ہوتا ہے جب وہ اپنے رائل خانہ کی خدمت کا فریضہ انجام دے سکیں اور اس کی تربیت کرنے کے لئے مدرسے والوں کے پاس کیا پروگرام ہے؟

یہ خیالات ہر ایک کے لئے قابل قبول ہوں علاوہ ازیں انہیں اس ہے! ہم رجوع کرنے کے لئے تیار ہیں، اس مضمون کو سپرد قلم مجدد اصل اس ضمن میں ایک ملک گیر بحث کا آغاز کرنا ہے، ارباب رافریش ہے، عصری تعلیم گاہوں میں طالبات کی بے راہ روی آئے ہے، یاد رہے کہ ہم لڑکیوں کی دینی تعلیم کے مخالف نہیں بلکہ اقامتی کرنے کے خلاف ہیں، اگر اس کا کوئی شرعی جواز ہم تک پہنچ جائے ہیں، محض عصری تعلیم گاہوں کی نقالی ہمیں متاثر نہیں کر سکتی۔

پہ رونا غالب کس کے گھر جائے گا سیلاب بلا میرے بعد؟

☆☆☆☆

زادے شاہ سلطان کے واقعات حیات کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھا ہے

خیال ہے کہ شاہ صاحب (شاہ سلطان) یک وسیع المشرّب بجاپوری

تعلقات نہ صرف بجاپور بلکہ احمد نگر اور گول کنڈہ سے بھی تھے“ (۱)۔

شاہ سلطان کے وطن، تاریخ پیدائش اور ان کے سلسلہ نسب کے ہوئے لکھا ہے:-

مقام آرکات ۱۸۰۸ھ بمطابق ۱۶۰۹ء میں پیدا ہوئے، آپ

الدین سلطان حسینی تھے اور آپ کا سلسلہ نسب حضرت بندہ

ہے“ (۲)۔

انہی نے اپنے تحقیقی مقالے ”دیوان سلطان کی تنقیدی تدوین“ میں سید اکبر حسینی

نی کے توسط سے شاہ سلطان کے بارے میں یہ اطلاع دی ہے کہ:-

ان پائی کا تعلق سادات حسینی سے ہے، آپ کے والد کا نام سید

آپ روم کے کسی علاقے کے حکمران تھے، جب آپ پر جذبہ الہی

کو خیر باد کہہ کر اپنے بڑے صاحب زادے غالب حسینی کے

تھے ہوئے فرمایا کہ ”اب تم ثانی سلطان ہو ہم راہ فخر اختیار

کر سید سلطان غالب حسینی نے کہا جس چیز کو آپ ٹھکرا کر چلے

ند ہو سکتی ہے، میں بھی آپ کے ہم راہ چلتا ہوں، اس وقت

ان کے اور دو صاحب زادے سید کلاں اور سید اکبر بھی روانہ

درمورت میں داخل ہوئے اور مختلف مقامات یعنی گجرات،

تے ہوئے بیدر پہنچے، چوں کہ آپ پر جذبہ الہی طاری تھا،

سوس ہوئی، ان دنوں بیدر میں حضرت شاہ محمد اکبر حسینی کا

، (سہ ماہی) شمار نمبر ۱، ۱۹۶۸ء، (۲) علیم صبا نویدی، ہسل ناڈو کے

چرچا تھا، جو حضرت بندہ نواز کی اولاد سے ہیں، فخر سلطان آپ کی خدمت میں

حاضر ہوئے، بیعت سے مشرب ہو کر شیخ کے بتائے ہوئے شغل میں مصروف رہے،

بعد تکمیل سلوک خلافت سے مشرف ہوئے وہاں سے علاقہ مدراس (Vangoor)

چلے آئے اور قصبہ وانگور میں اقامت کی، فخر سلطان نے قصبہ وانگور میں خس

پوش جمو پڑیاں بنائیں اور اپنے لڑکوں کے ساتھ مقیم رہے، اس کے بعد وانگور

سے بھی خاندان وڈی گراپونڈی (Vadigra poondi) پہنچ کر وہیں سکونت

پذیر ہو گیا، اسی مقام پر آپ نے اپنے بڑے صاحب زادے شاہ سلطان کو

بیعت و خلافت سے مشرف کیا، سید فخر سلطان کی تدفین کے بعد حضرت شاہ

سلطان نے مسند ارشاد پر جلوہ افروز ہو کر رشد و ہدایت کا سلسلہ جاری فرمایا،

مرتضیٰ گیان اور جمال علی شاہ کو بعد تکمیل سلوک خلافت بخشی، سید اکبر حسینی

صاحب سجادہ نشین کے ہاں جو حالات ملتے ہیں اس میں شاہ عالم المتخلص شغلی

کو شاہ سلطان کا مرید اور اچھا شاعر بتایا گیا ہے“ (۱)۔

ڈاکٹر رضیہ صدیقی نے فخر سلطان کے مرشد کی وفات کا سن ۱۶۲۱ء بتایا ہے اور یہ اطلاع

بھی دی ہے کہ اس وقت شاہ سلطان ثانی کی عمر ۱۳ برس کی تھی اس اعتبار سے شاہ سلطان کی تاریخ

پیدائش راقم الحروف کے دیے ہوئے سال پیدائش کے مطابق ۱۶۰۹ء قرار پاتی ہے اور یہی تاریخ

قرین قیاس اور زیادہ صحیح معلوم ہوتی ہے۔

ڈاکٹر رضیہ صدیقی کی تحقیق کے مطابق شاہ سلطان نے ۷۹ سال کی عمر میں ۱۰ رمضان

المبارک ۱۶۸۵ء کو وفات پائی، راقم الحروف نے بھی شاہ سلطان کی وفات کا سال یہی بتایا ہے۔

شاہ سلطان ثانی کا مزار وڈی گراپونڈی میں ان کے والد اور مرشد فخر سلطان حسینی کے

مزار سے متصل ہے (۲)۔

مذکورہ بالا شواہد کی روشنی میں یہ اندازہ لگانا دشوار نہیں کہ شاہ سلطان حسینی بنیادی طور پر

(۱) ڈاکٹر رضیہ صدیقی ”دیوان سلطان کی تنقیدی تدوین“ غیر مطبوعہ ص ۲۲-۲۷، مذکورہ مقالے کا تفصیلی

ذکر ”ڈاکٹر محمد علی اثر کی کتاب ”دکنی غزل کی نشوونما“ میں بھی موجود ہے۔ (۲) ایضاً غیر مطبوعہ، ص ۲۷

میں زیادہ عرصے تک مقیم رہے، یہاں تک کہ وہ اسی علاقے کی خاک کا پیوند  
میں اپنے والد کے ہم راہ انہوں نے گجرات، بیدر، احمد آباد، گول کنڈہ

کی شاعرانہ عظمت کا دار و مدار ان کے ضخیم کلیات پر ہے جس میں ان کی  
شعری صلاحیتوں کا اظہار ہوا ہے لیکن وہ قدیم اردو کے اہم ترین شاعر  
”رہ“ اور ”دُر الاسرار“ کے نام سے دو نثری تصانیف اپنی یادگار چھوڑی  
تک زبور طباعت سے آراستہ نہیں ہو پائیں، جہاں تک شاہ سلطان  
کے بارے میں مشہور ہے کہ اس کا دیوان پچاس ہزار اشعار پر مشتمل  
میں تقریباً ساڑھے تین ہزار اشعار موجود ہیں، دوسرے الفاظ میں  
اعتبار سے محمد قلی کے بعد سلطان دکنی اردو کا سب سے بڑا شاعر قرار

سب شعور کی آنکھ کھولی تو اس وقت دکن کی فضاؤں میں محمد قلی کے علاوہ  
سین شوقی، نصرتی، شاہی اور ہاشمی بجا پوری کے نغمے گونج رہے تھے، شاہ  
مطالعہ کیا جائے تو پتہ چلتا ہے کہ انہوں نے مذکورہ بالا شعراء کے کلام  
مطالعہ کیا اس لئے ان کے کلام میں دکنی شاعری کی تمام اعلیٰ اقدار اور  
کا پتہ چلتا ہے۔

صرف دکنی زبان پر مہارت حاصل تھی بلکہ وہ عربی فارسی زبان پر غیر  
غزلوں میں ایک طرف عربی کے بے شمار الفاظ بڑی روانی کے ساتھ  
طرف فارسی کے اہم حفر لیلین سے مستفید ہونے کا بھی پتہ چلتا ہے،  
ہیں جن کے کلام کی جنوبی ہند کے متعدد علاقوں میں وسیع پیمانے پر  
کے زمانے میں قریبی ویلوری اور ولی اورنگ آبادی کی غزلوں کو  
ہوئی بالکل اسی طرح شاہ سلطان کی غزلیں دکن کے مختلف اور متعدد  
نہیں بلکہ ان سے استفادہ کرنے کا رجحان عرصہ دراز تک جاری رہا۔

شاہ سلطان کی شعری صلاحیتوں اور ان کے علم و فضل پر روشنی ڈالتے ہوئے مولوی  
سجاد مرزا رقم طراز ہیں:-

”شاہ صاحب (شاہ سلطان) بڑے مستغنی الاوصاف تھے، ایسے  
زمانے میں جب کہ سلطان محمد قلی قطب شاہ، محمد قطب شاہ اور عبداللہ قطب  
شاہ جیسے دریا دل قدردان علم و فضل موجود تھے اور ان کے جو دوست کا سمندر  
موجیں مار رہا تھا، وجہی، غواصی، افضل اور دیگر شعرائے ایران ان سلاطین  
کی بحرِ وجود بخشی سے نہال اور رطب اللسان تھے، آپ کے ضخیم دیوان میں کوئی  
ایسا شعر نہیں ملا جو کسی سلطان وقت یا امیر کی شان میں رہا ہو۔ محمد قلی قطب  
شاہ، غواصی، وجہی اور شاہ سلطان اردو زبان کے معمار ہیں، الفاظ کی تراش  
و خراش، جدت پسندی، تنوع مضامین اور قافیہ بیانی میں کمال کر دیتے ہیں  
بلکہ شاہ سلطان تو دو قدم اور آگے بڑھ گئے ہیں“ (۱)۔

### نمونہ کلام

پس بجنودی کے خان میں گفتار کون جاگا کہاں	جاں حال دانش بے نہاں بسیار کون جاگا کہاں
تس ذات کے دریائے عاشق کہتے ڈوبے رہیں	واصل ہوئے حیرت تھاں پر کار کون جاگا کہاں
اسرار کے بازار میں سرکاٹ کو لے بات میں	پھرتے ہیں مجنوں ناوہاں ہشیار کون جاگا کہاں
تج بال نازک گال پر بلہار ہوں بلہار ہوں	ہور تج ٹھمکتی چال پر بلہار ہوں بلہار ہوں
تج اوس صلو نے نین پر، تج آبرو تو سیس پر	ہور میٹھ رسیلے نین پر بلہار ہوں بلہار ہوں
تج حسن کے گلزار پر، تج زلف کے اوس مار پر	ہور نیاز کے عیار پر بلہار ہوں بلہار ہوں
گفتم کہ یک بوسہ بدہ گفتا کہ زمیں مفرد راجہ	گفتم کہ سوزم برہ سوں گفتا کہ ہو کہ بطور راجہ
گفتم کہ ٹمگیں ہوں نیٹ اس وقت مج غنوار ہو	گفتا کہ اس منہ نیٹ میں غم سوں سدا بھر پور راجہ
گفتم کہ تختی وصل پوچگوں بیٹھا سلطان کر	گفتا کہ نہ ہو بے ادب تو ز میں اجا مجور راجہ

مگر ترا دیدہ جیا نے اجل ہستی فزوں تر ہے ترا دیدہ  
 دو بے ہیں بلا آفت کے طوفاں کا سمندر ہے ترا دیدہ  
 کے فوجاں میں دلاور شوخ وصف زن ست کنجر ہے ترا دیدہ  
 برابر پڑیا ہے یا چاند غرب میں جیوں تھوڑا اتر پڑیا ہے  
 شکر لب دو ہاز آ کے جھپٹے جو زاغ ڈر پڑیا ہے  
 خیال رخ مل سلطان کے صدر پر جیوں خوش سپر پڑیا ہے  
 وں ناگ کے مکھ میں زہر، زہر میں اثر، میں اثر میں ہوں  
 ہے جگ ہنوز گاندے میں رس، ہے رس میں شکر، میں شکر میں ہوں  
 ہے امیر جو امرادرکھیا ہے میں اوس کے امر میں ہوں  
 ناوے گا آخر پشیمیاں ہوے گا دنیا نیٹ خفیت ملامت ہے  
 آزماتا ہے اگن میں زرکوں بہا زرگر جو جیوں بیرن جلاتا ہے  
 سار آفتاب ہر صبح آ کھڑا تیرے دربار آفتاب  
 رکھیر غل پڑتا ہے جا ستم ستی فی النار آفتاب  
 ن حسن سن پھرتا ہے تیج اوپر تے واپس وار آفتاب  
 فی کی دکنی ادب میں دوہری اہیت ہے، ایک طرف وہ دکن میں  
 نرت خواجہ بندہ نواز کے خانوادہ سے تعلق رکھنے والے صوفیہ، علما  
 برہان الدین جانم، شاہ امین الدین اعلیٰ اور دوسرے اہل علم کی  
 گے بڑھایا تو دوسری طرف دکنی غزل کے وہ ایک قد آور شاعر ہیں  
 نے چنے صاحب دیوان شاعروں میں ہوتا ہے، ان کے کلام کے  
 ف زبانوں پر ماہرانہ قدرت کا پتہ چلتا ہے تو دوسری طرف ان  
 ہوتا ہے۔

☆☆☆☆

## معارف کی ڈاک

صحبت املا

کاشانہ ادب سکفا، دیورانج،

مغربی چمپارن، بہار

۲۷/۱۱/۲۰۰۲ء

مخدوم گرامی قدر، السلام علیکم!

امید ہے آپ بہ ہمد و جود خیریت سے ہوں گے۔

معارف اکتوبر ۲۰۰۲ء میں ترجمان القرآن حضرت مولانا حمید الدین فراہی کی ”القائد

الی عیون العقائد“ کے حوالے سے آپ کا مقالہ اسلامی عقائد کے بارے میں ”چند اصولی باتیں“ پسند

آیا، یہ سلسلہ جاری رہنا چاہیے، مذکورہ شمارے میں آپ نے ”علامہ اقبال اور احمدیت“ پر اس

ناچیز کا مضمون اور سرسید احمد خاں پر اس خاکسار کی نظم شائع کی ہے، اس کے لئے سراپا ممنون ہوں۔

مذکورہ مضمون میں صفحہ ۲۸۳ پر ”رموز بے خودی“ کے حوالے سے جو اشعار درج کئے گئے

ہیں ان میں آخری شعر کا دوسرا مصرع یوں ہے:-

”مثل موج از ہم نمی ریزیم ما“

اس مصرع میں ”نمی ریزیم“ کے بہ جائے ”نمی وزیم“ کمپوز ہو گیا ہے اس سہو کے

علاوہ صحبت املا سے متعلق بھی چند باتوں کی طرف آپ کی توجہ دلانا چاہتا ہوں:-

۱۔ مضمون مذکورہ میں جہاں جہاں ”لیے“ اور ”کیے“ کے الفاظ آئے ہیں انہیں ”

س کہ ان الفاظ کا صحیح املا ”لے“ اور ”کے“ ہے، جناب رشید حسن

”لکھا جاتا ہے۔ یہ بالکل غلط لکھاؤٹ ہے، صحیح املا ”لے“ ہوگا،

”ی“ سے پہلے والی حرف کسور ہوگا لازمی طور پر ”ہمزہ“

س۔ (اردو املا، ص ۳۹۳)

عدہ جاری ہوگا، چنانچہ ثبوت میں رشید حسن خاں صاحب نے کیے ہیں:-

دیے۔ کعبے میں ناقوس لیے (ایضاً)

اہل خرابات نے پابوس کیے (ایضاً)

ولائے کل“ جیسے الفاظ کی ”ے“ پر ”ہمزہ“ کا اضافہ کر کے

کپورز کیا گیا ہے، اسی طرح کے الفاظ کے املا پر روشنی ڈالتے

ہیں:-

الف ہوتا ہے، اضافت کی صورت میں ان کے آگے ”یا“

ہے: دنیاے محبت، ہمزہ کا یہاں بھی کچھ کام نہیں..... اسی

و (معروف یا مجہول) ہوتا ہے، اضافت کی صورت میں ان

اضافہ کیا جائے گا، ہمزہ یہاں بھی نہیں آئے گا، جیسے: بوے

(ایضاً ص ۳۱۰-۳۱۱)

الف ”ہو یا“ ”واو“ وہ الفاظ مضاف ہوں یا موصوف رشید حسن

و توصیف کی علامت ”ے“ پر ہمزہ لکھنا درست نہیں ہے۔

ط کے حوالے سے ”دعاے ترقی“ اور ”آقاے نامدار“ جیسے

امت ”ے“ پر ہمزہ نہیں لگائے جانے کے سلسلے میں محترمی

نظر بھی ملاحظہ ہو:-

”سید قدرت نقوی صاحب یاے اضافت و توصیف میں ”یا“ ”پر“ ہمزہ“ لگانا ضروری

سمجھتے ہیں، جیسے: دعاے ترقی، آقاے نامدار، یہ صرف سید صاحب کی رائے نہیں بل کہ

اکثر حضرات اسی رائے پر کاربند ہیں، راقم کے نزدیک یہ رائے صحیح نہیں معلوم ہوتی، چون

کہ یہ صورت صرف فارسی کے ساتھ مخصوص ہے، اس بنا پر اس سلسلے میں کچھ تفصیل سے لکھنے

کی ضرورت ہے، پہلوی زبان جس پر فارسی کی بڑی حد تک بنیاد قائم ہے، اس میں

اضافت و توصیف کی ایک ہی علامت ”ی“ (یا ”ے“) ہوتی تھی، مثلاً پہلوی مادہ ی

فروردیں، زروچہ ی خرداد، اس کی جدید شکل فارسی میں یہ ہے: مادہ فروردیں، زروچہ خرداد

لیکن جدید املا میں پہلوی علامت اضافت ”ی“ سب کی سب حذف ہو کر زیر میں تبدیل

نہیں ہوئی بل کہ دو صورتوں میں باقی رہی۔

پہلی صورت: حروف علت الف، واو، یا کے بعد کی جیسے: نوای وقت، ردی سخن، می

خوشگوار، (”ی“ کا املا ”می“ بھی ہونے لگا اور جدید دور میں ”ی“ کی طرح تبدیل کی بہ زیر)۔

دوسری صورت: ہا کی مخفی یا غیر ملفوظ کے بعد جیسے بادہ کی تاب، نامہ ی دوست، جس کی

جدید زیادہ متداول شکل بادہ تاب اور نامہ دوست ہے لیکن قدیم فارسی مخطوطات میں ہمزہ کا نام و

نشان نہیں ملتا، اسی بنا پر بعض ایرانی دانش ور ہائے مخفی کی صورت میں ہمزہ پر ”ی“ کو ترجیح دیتے ہیں۔

لیکن کسی حالت میں ”ے“ (ے + ہمزہ) فارسی زبان کے طویل عرصے میں بہ طور

اضافت مستعمل نہیں رہی ہے، راقم حروف کے نزدیک ”ے“ کے علامت اضافت کے طور پر

استعمال نہ کرنے کے تین اسباب ہیں:-

۱۔ فارسی زبان کی یہ علامت ہے جو فارسی کے کسی دور میں اس صورت میں نہیں ملتی۔

۲۔ صوتی اعتبار سے یہ صورت یہ غیر ضروری معلوم ہوتی ہے، نوای وقت (NAWAI-WAQT)

بولتے ہیں اگر نوائے وقت لکھیں گے تو اس کا تلفظ (NAWAY-I-WAQT) ہوگا جو کبھی وزن میں مخل

ہو سکتا ہے۔

۳۔ دستوری اعتبار سے بھی ”ے“ کی صورت غلط قرار پاتی ہے، ”ے“ پر ہمزہ لگانے سے

وہ مصدری یا تنکیری صورت کی مثال ہوگی، مثلاً:

آشنا یا ایک آشنا یا تکثیر یا وحدت، اردو میں اب اس کو یا سے مجہول سے معروف سے آشنائی۔ (غالب آشفٹ سر، ص ۱۸۱-۱۸۲)

کے ابتدائی تین اشعار میں لفظ ”کہیے“ بہ طور ردیف استعمال کیا گیا ہے۔ ”کہیے“ کہیہ کیا گیا ہے، رشید حسن خاں صاحب نے ”ی“ کی جگہ پر ہمزہ بھی نہیں آئے گا۔ (اردو املا، ص ۳۹۳)

کا مقصد یہ ہے کہ معارف جیسے علمی و تحقیقی رسالے کے کاتب یا نگار رکھنا چاہیے، یہاں ایک بات اور عرض کردوں کہ ص ۲۸۶ پر مراجع رید البیات اسلامیہ کے حوالے میں ص ۱۹۳، ۱۹۴ و ۱۹۵ کا اندراج اس ناچیز سے ہے، کمپوزر سے نہیں۔

معارف کے مندرجات اچھے ہیں، ”علامہ شبلی کی عظمت و جامعیت“ بہت اہم ہے، شذرات میں آپ نے قرآن مجید میں ترمیم و تنسیخ کے جا تحریر فرمایا ہے کہ:-

کہانی یا افسانہ اور اساطیری داستان نہیں ہے کہ جب جی چاہا اس کا حذف و اضافہ کر لیا یا سرکشی اور عناد سے اس میں رد و بدل

میں ترمیم و تنسیخ کا مطالبہ کر رہے ہیں وہ اپنے ہی دھرم کی طرح یا سنسکرتی تصور کرتے ہیں کہ جب چاہا اپنی مرضی سے کچھ گھٹا بڑھا شکل میں ایک منظم دستور حیات رکھتا ہے جو بلا تفریق زمان و مکان مل بدایت ہے، جارج برنارڈشا لکھتا ہے:-

اسلام (علیہ السلام) کے دین کو عزت، عظمت اور احترام کی نگاہ سے

ایک بہت بڑی (روحانی) قوت ہے، اسلام ہی ایک ایسا دین کے حالات کے مطابق ہر دور اور ہر زمانہ کی رہنمائی کی اہلیت رکھتا

گراچی خاص نمبر، جولائی ۱۹۶۵ء ص ۵)

اگر غیر مسلم دانش ور، جارج برنارڈشا کی طرح تعصب سے بالاتر ہو کر قرآن شریف اور اسلامی تعلیمات کا مطالعہ کریں تو ان پر بھی یہ حقیقت واضح ہو جائے گی کہ قرآن شریف واقعی آسمانی کتاب ہے اور اس میں ترمیم و تنسیخ کی کوئی گنجائش نہیں۔

ڈاکٹر رئیس احمد نعمانی کی نظم ”صدای کشنگاں“ کے سوز و گداز نے دیر تک آنکھوں کو پر غم رکھا، نعمانی صاحب نے اس نظم میں فرقہ وارانہ فسادات کے مظالم کی داستان بڑی خوبی سے بیان کی ہے نظم کے آخری شعر:-

”ای خدای اہل ایمان تاجہ کے ماہ دست کا فراں کشتہ شویم“  
کا تو جواب نہیں، خدا جانے کتنے صد ہزار انجم کے خون کے بعد اسلامی دنیا میں امن و سکون کی ”سحر“ نمودار ہوگی۔

”اشکباے غم“ کی اشاعت پر بھی تہ دل سے شکر گزار ہوں، اس نظم کے اس شعر:-  
”وہ جس نے اہل علم کے قلب و دماغ میں بحث و نظر کے لعل و جواہر پرو گیا“  
میں مجھ سے بہت بڑی چوک ہو گئی ہے، دوسرے مصرع میں ”پرو گیا“ فعل مرکب ہے، اس میں ”پرونا“ متعدی ہے لیکن ”گیا“ فعل امدادی لازم ہے، گرامر کی رو سے مرکب افعال میں اگر اصل فعل متعدی ہو اور امدادی فعل لازم۔ تو اصل فعل متعدی بھی لازم ہو جائے گا، اس طرح ”پرو گیا“ فعل لازم ہوا، لہذا پہلے مصرع میں علامت فاعل ”نے“ کا استعمال درست نہیں، ڈاکٹر مولوی عبدالحق لکھتے ہیں:-

”افعال مرکب تاکید میں جب امدادی فعل لازم ہو، خواہ اصل فعل، متعدی کیوں نہ

ہو، مرکب فعل کی صورت زمانہ تمام میں لازم کی سی ہوگی اور فاعل کے ساتھ ”نے“

استعمال نہ ہوگا، جیسے: اس نے مٹھائی کھائی، لیکن وہ مٹھائی کھا گیا یا کھا چکا، افعال امدادی

لازم ہیں، اس لیے باوجود اس کے اصل فعل متعدی ہے مگر فاعل کے ساتھ ”نے“ استعمال

نہیں ہوا۔ (اردو قواعد، ص ۲۶۹)

چوک پر میں نادم ہوں، اب اس شعر کو میں نے یوں کر دیا ہے:-

اہل نظر کے دماغ میں "بحث و نظر" کے لعل و جواہر پرو گیا

والسلام

نیاز مند۔ وارث ریاضی

اہل مکتوب نگار نے املا کی صحت کی جانب بڑے مدلل انداز میں توجہ دلائی ہے، ان کے شکر گزار ہیں۔

اکا اختصار دور کرنے کے لئے پہلے پروفیسر عبدالستار صدیقی مرحوم سابق صدر یونیورسٹی نے بڑے عالمانہ مضامین لکھے، ان کے بعد پروفیسر گوپی چند نارنگ نے اس سلسلے کو آگے بڑھایا، جناب رشید حسن خاں کی تصنیف "اردو املا" کتاب ہے، لیکن نہایت افسوس ہے کہ اس کے بعد بھی املا میں یکسانیت نہیں پیدا ہو سکی۔

اور دارالمصنفین کی کتابوں میں قدیم املا کا چلن ہے مگر راقم کی عین خواہش ہے اور رشید حسن خاں صاحب کی سفارشات اور تجویزیں قبول کر کے نئے املا کا نگار نے جن لفظوں پر گفتگو کی ہے ان کو اور بعض دوسرے لفظوں کو راقم خاں کے مطابق ہی لکھنے کی کوشش کرتا ہے تاہم التزام و اہتمام نہیں ہو پاتا، علاوہ تب اور کمپوزر بھی پرانے ڈھرے پر چلنے کے عادی ہیں، تاہم یہ کوتاہی ہے۔

”ض“

ایک ضروری تصحیح

ان نگر، فرسٹ سیکٹر،

شریف، پٹنہ

مکرمی جناب مولانا ضیاء الدین اصلاحی صاحب!

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ!

معارف جنوری ۲۰۰۳ء

۷۱

بعض فروگزاشتیں

امید کہ آپ بخیر ہوں گے۔

مؤثر مجلہ "معارف" بابت نومبر ۲۰۰۲ء موصول ہوا، اس میں میرا مضمون "کلیات اقبال" میں انبیاء اور صحابہؓ پر اشعار کے اشاریے شریک اشاعت ہے۔

غلطی سے اس مضمون میں نیویں میں حضرت آدم علیہ السلام پر شعر کا اشاریہ دینا چھوٹ گیا ہے، آپ پر "کلیات اقبال" میں صرف ایک ہی شعر "بال جبریل" کی نظم "جبریل و ابلیس" میں ہے، اس طرح انبیائے کرام پر اشعار کی تعداد گوشوارہ میں ۱۶۹ ہوگی۔

براہ کرم اس خط کو بطور تصحیح "معارف" کے اگلے شمارے میں شائع کر دیں۔

دعاؤں طالب

خاکسار

محمد بدیع الزماں

بعض فروگزاشتیں

۱۱۸/۴۔ لو کو کالونی، (نئی آبادی)، علی گڑھ۔

۲۵/۱۱/۲۰۰۲ء

کرم فرما سے دیرینہ زادت عنایتکم

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ!

نومبر ۲۰۰۲ء کا معارف موصول ہو کر موجب تشکر ہوا۔

تشکر مزید، براے اینکه صفحہ ۳۹۵ پر ایک سال قبل والے اشعار (شاید واقعات گجرات کی سال گرہ کی یادگار کے طور پر) مذکور شمارے میں شائع ہوئے، دو تین مصرعوں میں کاتب سے تسامح ہو گیا ہے:-

۱۔ شعر نمبر ۱۳ کے پہلے مصرعے کے آخر میں "نکر" کی جگہ "مکہ" بن گیا ہے۔

۲۔ شعر نمبر ۱۷ کے دوسرے مصرعے میں "تبیخ خوان" تھا جو "تبیخ خان" ہو گیا ہے۔

دوسرے مصرعے میں "آب و نان" کے درمیان سے "و" فائز ہے۔  
آئندہ شمارے میں ان تینوں مصرعوں کی تصحیح شائع فرما کر ممنون

طالب دعا

رئیس احمد نعمانی

نومبر کا معارف

گرامی قدر محترم ضیاء الدین اصلاحی صاحب،

سلام مسنون

امید ہے کہ مزاج گرامی مع الخیر ہوں گے۔

ریت شذرات سے ملتی رہتی ہے، نومبر کے شذرات میں قرآن  
ت سے مستفید ہوا پھر مولانا شبلی کی جامعیت پر آپ کا مقالہ بہت  
ب کی کاوش "صدای کشتگان" بے حد پسند آئی پھر ادبیات میں  
ل کی غزلیں بھی پسند آئیں۔

۱۴ نومبر کو واپسی ہوئی، میری اہلیہ کی طبیعت ادھر کئی ماہ سے  
سے واپسی کے بعد دوسرے دن سے زیادہ خراب ہو گئی جس کی وجہ  
کہ ان کو جلد صحت کا ملہ عطا ہو، آمین۔

والسلام

خورشید

## ادبیات

## دو غزل

## غزل (۱)

از پروفیسر محمد ولی الحق انصاری

چمن چمن شگفتہ گل اگر بہ مرغزار با      زمین گلو، کہ گشتہ ام اسیر دست خار با  
برای من پیام عیش نیست در بہار با      مرا، کہ غم نصیب ام، ازین ہمہ چہ کار با  
امید در ہجوم یاس رونمودہ بار با      شگفتہ غنچہ ہای تر میانی خارزار با  
بساز غم سرورده ام چہ نغمہ ہای سردی !      ہنوز نقل آن کنند در چین ہزار با  
نماز عشق را وضو ز آتش است نی ز آب      برای شست و شوی دل روم بہ شعلہ زار با  
بہ شعلہ اشک گرم خون دل روانست از دو چشم      زکوہ غم فقادہ بر زمین آبشار با  
بروی معمانِ دون کسی کہ گشتہ سرنگوں      وقار را فروختہ برای افتخار با  
فرو نکرد مرگ ہم سر سران ہوشمند      سر بلند شان بلند تر شدہ بہ دار با  
جدا شدند و ستہا ز جسم ہای شان مُر      زد ستہای شان جدانہ گشتہ ذوالفقار با  
ز پشت اسب بر فراز دار بردہ دشمنان      مگر نہ بر زمین رسید پای شہسوار با  
گمان مبر کہ دادہ جان، ہنوز اند پیش ما      عروس عمر جاوداں گرفتہ در کنار با  
بہ قلب ما ہنوز زندہ اند بعد مرگ شان      چہ شد اگر نیاختند جای در مزار با  
ہند سر فراز و بعد سر فراز تر شدند      بساختند چون زککہ ہای شان سار با

راہ دیگران بدون دست و پای و مغزی کنند کارها  
بل بہ نقش تو بروی زرد کیست این میان سوگوارها

## غزل (۲)

کارزارها ز اتصال سنگ و تیشہ بر جہد شرارها  
چشمہ سازها شدند پست بر زمین بہ شکل آبشارها  
نور زندگی اہل قلندہ سایہ اش بہ شہرہا، دیارها  
خوف ان بسوی قتل گاہ می روند رگزارها  
ران ترخو ز نوک خنجر ستم کنند شاہکارها  
بہشت شان بہ مقتل اہل حق روند بر کشیدہ بارها  
ہای آن بدند استخوانہای جسم شہریارها  
وزیش زخون بے کسان کشند نقش ہا نگارها  
ست جان کہ نصب اند جا بجا درین حصار دارها  
ستہ خنجر می بہ ہر دراز آستین نہفتہ اند مارها  
ند بی نوا بہ فرش خاک آن نشستہ مثل خاکسارها  
گرد آن ز فرط رنج نوحہ خوان میان غم گسارها  
کنندہ مو روان زہر و چشم او ز اشک جو بیارها  
زندگی ہجوم درد تو امانت بانشاط کارها  
از ولی غموش گشت ساز دل، شکستہ شد چو تارها

## مطبوعات جدیدہ

مرسید اور علوم اسلامیہ، مرتبہ پروفیسر محمد یحییٰ مظہر صدیقی، متوسطہ قطع،  
عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد، صفحات ۳۱۷، قیمت ۱۵۰ روپے، پتہ ادارہ علوم اسلامیہ،  
مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔

مرسید علیہ الرحمہ کے مذہبی و سیاسی افکار و اعتقادات کا تجزیہ ان کی زندگی سے اب  
تک جاری ہے، زیر نظر مجموعہ مقالات میں علوم اسلامیہ سے مرسید کے تعلق و تاثر کو اس  
احساس کے ساتھ پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ مرسید کی جدت پسندی کبھی روایت سے  
منحرف نہیں ہوئی بلکہ حقیقتاً وہ مسلک اسلاف کی مقلد ہی رہی، اس راہ میں مرسید کے ذہن و  
قلب کی استواری اور عصری تقاضوں سے باخبری ان کے کام آئی، تاہم جذبے کے صادق و  
مخلص ہونے کے باوجود ان کی ہر فکر اور ہر سعی کو برحق بھی نہیں کہا جاسکتا، اس کتاب کے  
مقالات اسی اجمال کی تفصیل ہیں جس میں تفسیر، حدیث، تعلیم و تربیت، سیاست اور تاریخ سے  
مرسید کے تعلق کا مطالعہ و تجزیہ محنت و دیدہ ریزی سے کیا گیا ہے، مرسید اور شاہ ولی اللہ کا  
موازنہ دلچسپ بحث ہے جس میں ملت اسلامیہ ہند کے دور زوال کی ان دونوں شخصیتوں کے  
نقطہ ہائے نظر کو واضح کیا گیا ہے، ایک عبارت یہ ظاہر کرتی ہے کہ شاہ صاحب نے حجتہ اللہ  
البالغہ میں کرامات اولیاء سے انکار کیا ہے، حالانکہ انفاس العارفین میں شاہ صاحب نے  
کرامتوں کے نقل و بیان میں کمی نہیں کی، مرسید کی نظر میں امام رازی نے قدیم علماء کے طرز پر  
معجزات سے بحث کی لیکن شاہ صاحب نے اس کو تصوف کے موہوم سانچہ میں ڈھالنا چاہا،  
اختلاف و اتفاق کی یہ داستان پڑھنے کے لائق ہے، دیگر مقالات میں بھی محنت و توازن کی  
نویاں نمایاں ہیں، ایک مضمون میں مرسید کے ہر پہلو کو "تقریباً کامل و مکمل" بتایا گیا ہے لیکن

ث اور ائمہ حدیث کے متعلق ان کے خیالات کو نادرست اور غلط آخر میں کتابیات کا ایک مفید گوشہ بھی ہے، سرسید کے مطالعہ میں اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا، ادارہ علوم اسلامیہ، علی گڑھ اس کے لئے

نا عبد السلام ندوی، حیات اور علمی فتوحات

جناب محمد ہارون، متوسط تقطیع، بہترین کاغذ و طباعت، مجلد مع

فات ۲۸۲، قیمت ۲۰۰ روپے، پتہ: محمد ہارون ۸۸ پشاور

بلڈنگ 2/10 فی پی اسٹریٹ ممبئی۔ ۴

شہرت کو بقائے دوام بخشنے والی شخصیتوں میں حضرت مولانا  
مل کے تعارف کی ضرورت نہیں، اسوہ صحابہ، شعر الہند اور اقبال  
لیفات ان کی کلاہ امتیاز کا طرہ افتخار ہیں، تاہم یہ حقیقت ہے کہ  
ت پر خاطر خواہ توجہ نہیں دی گئی، ایک خاص شمارے اور پی ایچ ڈی  
کے سوا مولانا کے قدردانوں کے لیے اور کچھ نہیں ہے۔ اسی  
ان کے خاندانی عزیزوں نے ایک پُر وقار سمینار کا انعقاد کیا جس  
ن اداروں کے نمائندوں نے مولانا کی گونا گوں خدمات کا وقیع اور  
یا، زیر نظر مجموعے میں ان مقالات کو سلیقے سے یکجا کر کے تاریخ  
، انشاء پر دازی، تنقید اور شاعری پر مولانا کی کامل دسترس کا ایک  
ہے۔ مولانا کے سوانح پر مولانا ضیاء الدین اصلاحی کے مفصل مضمون  
السلام اور ان کی مطبوعہ وغیر مطبوعہ تصانیف کے عنوان سے مفید  
مجموعہ مولانا نے مرحوم کی زندگی کا مطالعہ کرنے والوں کے لیے  
کارآمد حیثیت کا حامل ہو گیا ہے۔ کتاب کے لائق اور حوصلہ مند

مرتب اور سمینار کے ذمہ دار اس بیش قیمت علمی تحفہ کے لئے لائق تہنیک و تحسین ہیں۔ افسوس  
ہے کہ اس تبصرہ میں قدرے تاخیر ہو گئی۔

مطالعہ تصنیفات مولانا سید ابوالحسن علی ندوی، مرتبہ پروفیسر محسن عثمانی

ندوی، متوسط تقطیع، بہترین کاغذ و طباعت، مجلد مع خوبصورت گرد پوش، صفحات

۳۹۶، قیمت ۲۰۰ روپے، پتہ مکتبہ فیض عام B1، 8، ہستی حضرت نظام الدین،

نئی دہلی نمبر ۱۳۔

حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کی وفات کے بعد ہی سے ان کی یاد میں رسائل  
کے خاص شماروں اور ان کے سوانح و افکار کے متعلق کتابوں کی اشاعت کا سلسلہ جاری ہے،  
زیر نظر کتاب بھی اسی کی ایک کڑی ہے، اصل یہ ان مقالات کا مجموعہ ہے جو دہلی یونیورسٹی کے  
شعبہ عربی میں مولانا کی تصنیفات کے موضوع پر منعقدہ سمینار میں پیش کئے گئے تھے، مولانا  
ندوی کی تصانیف کی تعداد اردو، عربی، انگریزی اور دیگر زبانوں میں سینکڑوں سے متجاوز  
ہے، اردو میں یہ سو کے قریب ہیں، مذہبی حمیت، دل کی درد مندی، تاریخ پر گہری نظر اور  
اسلوب کی دلکشی نے مولانا مرحوم کی تحریروں کو بڑا متنوع، موثر اور جامع بنا دیا، ان کی  
مقبولیت بھی غیر معمولی رہی، اس کتاب میں ارکان اربعہ، نبی رحمت، المرتضیٰ، تاریخ دعوت و  
عزیمت، سیرت سید احمد شہید، پرانے چراغ، نقوش اقبال اور کاروان زندگی اور دوسری اور  
کتابوں کا عمدہ مطالعہ و تجزیہ پیش کیا گیا ہے، پروفیسر وصی احمد صدیقی، مولانا نے مرحوم کے  
قدردان اور نمایاں کتاب شناس ہیں، ان کے کئی مضامین جو مختلف ممالک میں شائع ہوئے  
ان کو بھی اس کتاب میں یکجا کر کے اس کی افادیت میں اضافہ کیا گیا ہے، ماضی مرتب نے صحیح  
لکھا کہ یہ مجموعہ کتب نہایت قلمب نما ہے جو اصل منزل کا پتہ دیتا ہے۔

صدائے جرس، از جناب ڈاکٹر مقبول احمد ایف آر سی ایس، متوسط تقطیع،

بہترین کاغذ و طباعت، مجلد مع دلاویز گرد پوش، صفحات ۲۴۰، قیمت درج

ب، کلکتہ کے کامیاب، مشہور اور اسم باسکی مقبول سرجن ہیں، بڑی ناموری اور نیک نامی حاصل کی، لیکن ان کی صداقت و سچائی اس قدر دندل نے قوم و ملت کے امراض و نقائص پر ان کی کاہمیشہ خیال رکھا، دایہ درے قدے نئے وہ ہر طرح مسلم مجلس مشاورت، مسلم یونیورسٹی، ندوہ، دارالمصنفین اور اخبارات و رسائل سے قلمی لحاظ سے رشتہ استوار رکھا، ان کے موضوع پر ان کی تحریروں کا ایک مجموعہ "مضامین مقبول" باب ان کی سرگرم، با مقصد اور لائق تقلید و ستائش زندگی کی سرگزشت ہی نہیں، زندگی کے نشیب و فراز اور سرد و گرم کا کہانی ہے جس میں بظاہر ایک عام انسان کی زندگی کے سفر کے لئے سرمایہ ہدایت و بصیرت بنا کر پیش کیا گیا، تعلیم کی پیموں کی تربیت اور زندگی کے اصل مقصد پر یہ تعلیمات بڑی مسلمانوں کی سیاسی اور قومی زندگی کے ضمن میں مسلم مجلس ملحق ایسے معلومات بھی ہیں جن کی حیثیت دستاویز کی سی ہے، کے مسائل کے باب میں ان کا گہرا اور سنجیدہ تجربہ و تبصرہ، لائق توجہ ہے، کتاب، مولانا ضیاء الدین اصلاحی صاحب استہ ہے، مضامین مقبول کی طرح یہ آپ بیتی ہر شخص خصوصاً آمد ہے، اس کی پذیرائی میں شبہ نہیں۔

جناب رباب رشیدی، متوسط تقطیع، بہترین کاغذ و پش، صفحات ۱۳۶، قیمت ۱۵۰ روپے، پتہ ۱۲۶،

اردو شاعری کی حمد و نعت کے گراں قدر سرمایہ میں یہ مبارک مجموعہ کلام شعری لطافت، بلند خیالات اور نہایت پاکیزہ اور ہوش مندانه روایات کے لحاظ سے ایک جدا اور منفرد حیثیت حامل ہے، جناب رباب رشیدی قادر الکلام اور پختہ مشق شاعر ہیں، اس مجموعہ میں ان خوبیوں کے علاوہ جذبات کی پاکیزگی اور مقام الوہیت اور منصب نبوت کے نازک فرق کی پاسداری کا وہ شعور بھی نمایاں ہے جس کا اہتمام عموماً کم ملحوظ رہتا ہے، یہ جذبہ بھی بڑا قابل قدر ہے کہ "حمد و نعت کے تقاضوں کو پورا کرنا صلاحیت پر نہیں، توفیق پر منحصر ہے" یقیناً یہ بڑی سعادت کی بات ہے۔

کبھی بھی راستے ہوتے نہیں مرے مسدود کہ لا کے بعد جو ہے بس وہی مرا مقصود

سے لے کر

یہ شان عمل یہ حسن عمل کردار کے روشن آئینے دراصل انہی آئینوں سے قرآن کی وضاحت ہوتی ہے ہر شعر کیف و اثر سے لبریز ہے، چند آزاد نظمیں اور رباعیات و قطعات بھی ہیں، باطنی محاسن کے ساتھ ظاہری حسن سے بھی یہ مجموعہ پرکشش ہے۔

وثنائق یہودیت، مترجم جناب عبدالرشید ارشد، متوسط تقطیع، کاغذ و طباعت

بہتر، صفحات ۱۴۴، قیمت درج نہیں، پتہ تھنکر ز فورم، الریاض، سعودی عرب۔

قوم یہود کے کید و مکر اور غضب الہی کو دعوت دینے والے اعمال سے صحائف و تاریخ کے اوراق سیاہ ہیں، بار بار کی ذلت و مسکنت ان کی شنیع حرکتوں کی شاہد ہے، لیکن صداقت کے انکار اور قتل و غارت گری کو اپنی عادت ثانیہ بنانے والی اس قوم کی فتنہ سامانیوں کا سلسلہ رکائیں، موجودہ عالمی بد امنی، سیاسی انتشار، معاشی بحران اور سماجی و علمی و ادبی فساد و فحاشی کے پس پشت یہود کی منظم کارفرمائیاں اہل نظر سے مخفی نہیں، مختلف ملکوں میں ان کی تنظیمیں مختلف خوش نما عنوان سے سرگرم فساد

## دارالمصنفین کا سلسلہ تذکرہ و سوانح

Rs	Pages	
95/-	514	۱۔ الفاروق علامہ شبلی نعمانی
120/-	278	۲۔ الغزالی (اضافہ شدہ ایڈیشن) علامہ شبلی نعمانی
65/-	248	۳۔ المامون (مجلد) علامہ شبلی نعمانی
130/-	316	۴۔ اسیرۃ النعمان علامہ شبلی نعمانی
32/-	196	۵۔ سیرت عمر بن عبد العزیز مولانا عبد السلام ندوی
90/-	310	۶۔ سیرت عائشہ (مجلد) مولانا سید سلیمان ندوی
160/-	922	۷۔ حیات شبلی مولانا سید سلیمان ندوی
زیر طبع	-	۸۔ امام رازی مولانا عبد السلام ندوی
10/-	30	۹۔ حضرت خواجہ معین الدین چشتی سید صباح الدین عبد الرحمن
5/-	40	۱۰۔ حضرت ابوالحسن ہجویری سید صباح الدین عبد الرحمن
140/-	750	۱۱۔ حیات سلیمان شاہ معین الدین احمد ندوی
25/-	150	۱۲۔ مولانا شبلی نعمانی پر ایک نظر سید صباح الدین عبد الرحمن
65/-	442	۱۳۔ تذکرۃ الحمدین (اول) مولانا ضیاء الدین اصلاحی
160/-	472	۱۴۔ تذکرۃ الحمدین (دوم، جدید ایڈیشن) مولانا ضیاء الدین اصلاحی
70/-	432	۱۵۔ تذکرۃ الحمدین (سوم) مولانا ضیاء الدین اصلاحی
42/-	286	۱۶۔ محمد علی کی یاد میں سید صباح الدین عبد الرحمن
75/-	452	۱۷۔ یاد رفتگان مولانا سید سلیمان ندوی
زیر طبع	-	۱۸۔ بزم رفتگان (اول) سید صباح الدین عبد الرحمن
35/-	296	۱۹۔ بزم رفتگان (دوم) سید صباح الدین عبد الرحمن
30/-	188	۲۰۔ صوفی امیر خسرو سید صباح الدین عبد الرحمن
95/-	276	۲۱۔ تذکرۃ الفقہاء عمیر الصدیق دریابادی ندوی
60/-	172	۲۲۔ تذکرۃ مفسرین ہند (اول) مولانا محمد عارف عمری
110/-	314	۲۳۔ مولانا ابوالکلام آزاد مولانا ضیاء الدین اصلاحی

میں ان کی دستاویزات کی روشنی میں ان کی ناپاک منصوبہ بندیوں کی لائق مترجم نے واضح کیا ہے کہ یہ کتاب پہلی بار عبرانی زبان سے رومی نام میں شائع ہوئی، انگریزی میں یہ "کولز آف دی ٹینکس آف دی" شائع ہوئی، اس میں اقوام متحدہ، ورلڈ بینک، ڈیہوائی یو، ڈیہوائی او، کی شکل میں قندیلہ کی ہمہ گیری اور تنظیم کی جانب توجہ دلائی گئی ہے۔ لیکن کارروائی پر مبنی اس روداد کے متعلق کہا گیا کہ یہ پوری دنیا کو یہودی منصوبے کا خاکہ ہے اور حقیقت بھی یہی ہے کہ ان چوبیس ڈھانچے سے چہرہ سامنے آتا ہے ان ڈھانچے کی قدامت اور قطعیت سے قطع نظر ان ڈھانچے، لائق مترجم نے صحیح لکھا کہ یہودی کا آخری نشانہ مسلمان ہیں مگر عقل و

یہی ان کے مذموم خوابوں کی تعبیر کو پراگندہ کر سکتے ہیں۔  
توسط تقطیع، عمدہ کاغذ و ضبط، صفحات ۶۸، قیمت ۷۵ روپے،  
رفع ۵۱۔ سول لائنس، بدایوں، یوپی اور مکتبہ جامعہ لمینڈ دہلی،

کے شاعر کی برخاستہ مستحیل ثابت ہوئی، ان کی ادبی و شعری صلاحیتوں میں اور دوسرے ہم وطن اصحاب ذوق نے کیا، جواں مرگ شاعر سے ان کو بیان کی طرف سے اردو شاعری میں اچھا اضافہ ہوگا، لیکن یہ حسرت ہی رہ گئی کہ عمر مستعار کا سرمایہ رو گئیں جن کو اس مجموعے میں یکجا کر دیا گیا ہے کم سہی لیکن کا خاصا سامان ہے۔

مرا سوا تیرے میں اعتبار نہ کرتا تو اور کیا کرتا  
نے لکھا نہ ہو ایسا ورق نہیں کوئی دل کی کتاب کا  
میں کہ شاعر کی انجان کیسی تھی، افسوس بدایوں کے مطلع شعر و ادب پر یہ ہلال

(ع۔ ص)